

HABANA, JUNIO 3 - 1928
VOL. XI - No. 22

IOE

na
per
ás



ARTES

¡SEÑOR ANUNCIANTE!

¡Obtiene Ud. estos resultados con sus anuncios...?

Señor Administrador de CARTELES,
Almendares y Bruzón,
Habana.

Muy Señor mío:

De acuerdo con sus indicaciones acerca de suministrarle informe verídico y espontáneo relativo al resultado obtenido de los anuncios que he publicado en la revista CARTELES anunciando los dos productos que actualmente represento en Cuba, o sea "....." (1), puedo decir, con datos en mi poder para comprobarlo, que el resultado obtenido de dichos anuncios ha sido más satisfactorio del que yo esperaba, y me siento sumamente satisfecho por haber elegido ahora la revista CARTELES para mi propaganda.

Hasta la fecha he publicado en CARTELES seis anuncios de 8" a una columna de "....." y he recibido del interior de la República, un promedio de 150 solicitudes, a parte de las llamadas por teléfono y solicitudes de La Habana, y gran cantidad de cupones recibidos de Puerto Rico, Méjico, República Dominicana, Colombia y aun de los mismos Estados Unidos, lo cual me ha demostrado palpablemente la veracidad de sus manifestaciones acerca

de la circulación de CARTELES en Sur América. En cada anuncio publicado, he obtenido del interior un promedio de tres agentes para la venta de "....." y el producto de las ventas directas al interior, las efectuadas por los agentes mencionados, más los pedidos hechos en La Habana, ya han pagado con creces el importe de los anuncios, sin contar las ventas que continuarán efectuándose por las agencias mencionadas.

Del "....." solamente he publicado un anuncio de un cuarto-plana, y se han recibido más de 60 cupones del interior y La Habana. Los tres primeros posteriores a la publicación de dicho anuncio, se recibieron unas 100 solicitudes por día. Con decir que hace tres semanas que se publicó dicho anuncio y que en todos los días recibo gran cantidad de cupones, para formarse una idea de lo que fué el anuncio meros días.

Si alguien dudase de las manifestaciones arriba tas me ofrezco desinteresada y espontáneamente a probarlas con los cupones, cartas, etc., que guardo poder.

De Ud. atentamente,

(1) La carta que antecede, conjuntamente con muchas otras de igual o parecida índole, están a disposición de quien desee examinarlas en la Administración de la revista CARTELES

EN época de depresión económica, cada peso que usted separa para sus propagandas, debe rendirle sólidas y positivas utilidades al igual que lo vienen obteniendo los anunciantes de "Carteles."

LA efectividad de los anuncios en "Carteles" se debe a los siguientes factores: a su enorme circulación en La Habana, en todo el territorio de la República y en el extranjero. A la manera especial y única de su distribución—siempre en lugar prominente y al alcance directo de la mirada. Por la lujosa presentación de la revista,—no igualada por la de ninguna otra publicación similar en América. Por la calidad y resistencia de su papel "Vellum"—el único semanario que lo emplea—y que permite que la revista permanezca durante años consecutivos sin destruirse. Por la permanencia del anuncio, que se lee en la tranquilidad del hogar, sin festinación, por todos los miembros de la familia, durante días, semanas y meses, y en los momentos en que el ánimo del lector se encuentra en estado receptivo, que es precisamente cuando el anuncio surte su efecto.

Si Ud. tiene un verdadero Agente de Propaganda él le expondrá las ventajas de anunciarse en CARTELES. Si se trata solamente de un "Corredor de Anuncios," consúltenos y con gusto someteremos ideas que habrán de producirle positivos resultados.

Un nuevo homenaje del extranjero

COMO anunciamos en nuestra edición anterior, publicamos en esta página la reproducción fotográfica de una carta recibida por la agencia de los famosos asentadores "KRISS-KROSS", escrita por el Jefe de Propagandas de los fabricantes de estos aparatos y en la que se refiere no sólo al extraordinario rendimiento de los anuncios publicados en "CARTELES", sino a la presentación irreprochable de la revista, detalle éste que confirma la empresa impresora más importante de Saint Louis.



KRISS KROSS

Safety Razor Stripper and Safety Razor

MADE BY

RHODES MANUFACTURING COMPANY, INC.

CAPITAL \$500,000.00 CIRCLE ADDRESS RHODES, ST. LOUIS 15

1418 Pendleton Ave. St. Louis, Mo., U.S.A.

Feb. 22, 1938.



Hr. librado Lake,
Apartado 1214,
Aguilar 126,
Havana, Cuba.

Dear Mr. Lake:-

I saw the full page ad in Carteles which you mention and want to congratulate you, not only on having originated a very effective piece of advertising, but on having been extremely fortunate in getting an exceptionally fine rendition of it. It might interest you to learn in that connection that I took this copy of Carteles down to the largest exclusive offset printer in St. Louis and he said that he never saw better photographic work done by the offset process. As a matter of fact, these illustrations are so exceptionally clear and so free from any fog or indistinctness of any kind that even the most rabid opponent of old fashioned printing methods would have to admit their excellent quality.

Cordially yours,
R. L. Meyer
R. L. Meyer - 184 Ave.

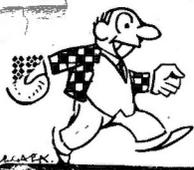
RLM:JA

GUARANTEED FOR TEN YEARS-BUILT TO LAST A LIFE TIME

"He visto el anuncio a página entera en CARTELES que Ud. menciona y deseo felicitarle, no solamente por haber creado un anuncio verdaderamente efectivo sino por haber tenido la extraordinaria fortuna de obtener del mismo excepcionales rendimientos. Debe a Ud. interesarle saber a ese respecto, que yo llevé ese ejemplar de CARTELES al más grande e importante de los talleres de impresión

"offset" de Saint Louis y que allí me dijeron que jamás habían visto fotografías mejor reproducidas por ese procedimiento. En realidad, tales ilustraciones son tan excepcionalmente claras y tan libres de "velo" e imprecisión de todo género, que aun el más recalcitrante defensor de los viejos métodos de impresión se vería obligado a reconocer sus excelentes cualidades."

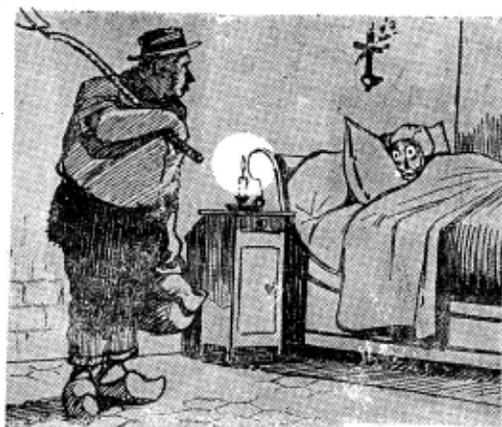
NO arroje Ud. su dinero en propagandas de éxito dudoso o negativo. Ud. tiene el derecho de esperar que su propaganda en "SOCIAL" y "CARTELES" le rinda francas y positivas utilidades al igual que vienen obteniendo nuestros anunciantes. Y si es Ud. una de las muchas víctimas de esos *Corredores de Anuncios*, que sólo emplean para sus propagandas aquellos periódicos y revistas que les ofrecen mayor margen de comisión, a expensas de los intereses del propio anunciante, consúltenos en seguida, y con gusto le someteremos ideas de acuerdo con las necesidades especiales de su empresa.



HUMOR



—¡Idiota! ¿Pero tú crees que me voy a comprometer para toda la vida casándome contigo, cuando Lindbergh está todavía soltero?
(De Judge)



—Oye, vieja! Cuando te sientas morir no te olvides de apagar la vela.
(De Le Rire)



EL DIOS DE LA GUERRA.—
Todos los diplomáticos están de vacaciones... ¡Gracias a Júpiter que puedo descansar un poco!
(De Simplicissimus)



TIPOS COMUNES Y FASTIDIOSOS.
Los que en los teatros y cines se levantan antes de terminar la función
(De La Lectura)



LAS PLAYAS CARAS
—¿Y tú piensas quedarte aquí mucho tiempo?
—¡Oh! 5,000 francos.
(De Le Rire)



La esposa.—Mira, Roberto; lo mejor es que lo dejes. Este animal te va a destrozor los pantalones.
(De Passing Show, Londres)

NOCHE tras noche, los ojos de militares de admiradores están fijos en su rostro. ¿Cómo hace para conservar un cutis tan perfecto—lleno de juventud, irreprochable, limpio y suave?

De doscientas cincuenta artistas que aparecen en los teatros neoyorquinos esta temporada, la gran mayoría—casi las tres cuartas partes—usan el Jabón Facial Woodbury para la piel, reconociendo su pureza y sus cualidades refrescantes y calmantes.



Ciento Ocho Actrices Favoritas del Teatro Neoyorquino

Aseguran que es éste el mejor jabón para el cutis

¿HAY QUE conservar la belleza y juventud a todo trance!

Ojos como dos estrellas, labios sonrientes, mejillas sonrosadas—debe conservar inviolada la ilusión de juventud fogosa y alegre para agradar a su público y mantener su fama.

Una actriz no puede descuidar su apariencia ni por un momento. Su éxito, como mujer y como artista, depende de su belleza y de sus atractivos.

¿Qué es lo que hacen las artistas más famosas de hoy en día para cuidar y hermoear su cutis? ¿Qué jabón de tocador usan para que esté siempre fresco y limpio y para contrarrestar los dañosos efectos de coloretes y disfraces?

He aquí los resultados de una encuesta.

Preguntamos a doscientas cincuenta de las actrices más conocidas de la escena neoyorquina, que aparecen en 44 de los éxitos de esta temporada, cuál era su jabón de tocador favorito para el cuidado de la piel.

Ciento ocho—o sea casi las tres cuartas partes de las entrevistadas—nos contestaron sin vacilación que su preferido es Jabón Facial Woodbury.

“Es un jabón maravilloso para el cutis!”—

“No irrita la piel como otros jabones”—

“Es muy refrescante”....“Deja la tez tan fresca y tan suave”....“Cierra los poros agrandados”....“Tenía yo la piel muy grasosa y con él me he curado”....“Desde que lo uso no he vuelto a tener barros ni espinillas; mi cutis es ahora limpio y firme”....“Mi cutis es perfecto; uso el Jabón Woodbury desde hace muchos años.”—

Estos y parecidos comentarios hicieron las artistas que entrevistamos en sus camarines. Palabras faltaban a las que usan el Jabón Woodbury para alabar y elogiar las cualidades refrescantes y calmantes de este jabón maravilloso.

El Jabón Woodbury es Absolutamente Puro

La fórmula del Jabón Woodbury se debe a un renombrado especialista en enfermedades cutáneas. Esta fórmula no sólo requiere la pureza más absoluta de los ingredientes, sino que exige un refinamiento en los procedimientos de manufactura que es materialmente imposible alcanzar en la fabricación de jabones comunes de tocador. Basta humedecer una pastilla de Jabón Woodbury para darse cuenta inmediata de su delicadeza.

Con cada pastilla de Jabón Woodbury va un librito, “La Piel Que Encanta,” en el que se dan tratamientos especiales para combatir los defectos cutáneos más comunes. Una pastilla dura un mes ó mes y medio.

Compre hoy mismo una pastilla de Jabón Woodbury y empiece esta misma noche a dar a su cutis el tratamiento que tanto necesita.



Agente General:
SR. FLORENTINO GARCÍA
Apartado 1654, Habana

Piña Liborio ¡Piña Verdad!

LA SECRETARÍA DE SANIDAD, CERTIFICA: que "Piña Liborio" no contiene Bacterias ni sustancias artificiales.

NOSOTROS GARANTIZAMOS que "Piña Liborio" es pura piña, azúcar refinada y agua esterilizada.

AL MISMO PRECIO que cualquier otro refresco embotellado.

JUGO de Piña
"LIBORIO"
GARANTIZAMOS QUE ESTE PRODUCTO ES ELABORADO EXCLUSIVAMENTE CON JUGO DE PIÑA MADURAS Y AZÚCAR DE PRIMERA CLASE SOMETIDA.

EMPRESA DEL DOMINIO S.A. HABANA

MADE IN U.S.A.

Tennis ZIPPS

pidalos en todas partes

Goodrich

Únicos distribuidores en Cuba, MENÉNDEZ Y CIA., S. en C. Riela 19. Apdo. 216. Habana



No prolongue su calvario... ¡use GAS!

KOLYNOS DENTAL CREAM

A LOS niños les gusta Kolykos porque les deja una agradable sensación de frescura en la boca que dura mucho tiempo.

Kolykos desprende de la boca los restos de alimentos, disuelve la película y destruye los microbios dañinos. Ayuda en la prevención de la caries e infecciones de las encías. Limpia y purifica la boca. Un centímetro basta.

CREMA DENTAL KOLYNOS

Provedores de la Real Casa

988

MEXICO REVUELTA



Los fotógrafos de hoy no se arredran ante nada para obtener una fotografía original o interesante. He aquí a un reporter gráfico de la prensa alemana colgado de un globo cautivo, para tomar la información del carnaval aéreo.

(Fotos Underwood and Underwood)

PENSAMIENTOS

Vencer sin peligro es triunfar sin gloria.—*Séneca*.

El que verdaderamente ama, nunca mira su provecho.—*Séneca*.

La tontería impide a menudo cometer tonterías.—*Anatole France*.

No se puede concebir un dolor sin sentir el dolor mismo.—*Barón de Holbach*.

La razón es como el viento: apaga una antorcha y aviva un incendio.—*Hugo Fóscolo*.

La tierra no produce para los ignorantes sino malezas y abrojos.—*Lamartine*.

El rostro es un intérprete tácito del corazón.—*San Agustín*.

La templanza y la sobriedad son los guardianes de la salud.—*Julien*.

El dolor acrisola las almas, y el hacer las gusta.—*Fleming*.

LA AMISTAD

El mayor bien que tienen los hombres es la amistad. Es espada segura, tanto en la paz como en la gue-

rra. Compañera fiel en ambas fortunas. Con ella los prósperos sucesos son más espléndidos y los adversos más ligeros, porque ni la retiran las calamidades ni la desvanecen los bienes. En éstos aconseja la modestia y en aquéllas la constancia. El parentesco puede existir sin benevolencia y afecto; la amistad no. Ésta es hija de la elección propia; aquél, del acaso. El parentesco puede hallarse desunido, la amistad no, porque la unen tres cosas, que son: la naturaleza por medio de la semejanza, la voluntad por medio de lo agradable y la razón por medio de lo honesto.

Debe conservarse cuidadosamente la amistad, que amistad reconciliada nada bueno es, porque la memoria del agravio dura siempre.

ACEITERAS

Los recipientes que sirven para contener el aceite lubricante de máquinas y sus similares, se pueden limpiar introduciendo en ellos posos

frescos de café molido ya usado y notablemente las cualidades del aceite.

café se impregna de grasa y no queda ya más que enjuagar cuidadosamente.

Acite de lino. Ensayo.—Para reconocer si es crudo o si está mezclada con alguna cantidad del llamado *co-cido*, se disuelven 100 gramos de acetato de plomo cristalizado en 150 cm. cúb. de agua destilada, añadiéndola en una damajuana, junto con el tercio de su volumen de agua, y agitar frecuentemente la mezcla. Dejando luego en reposo la mezcla durante diez o doce horas, el aceite se separará del agua y podrá servir.

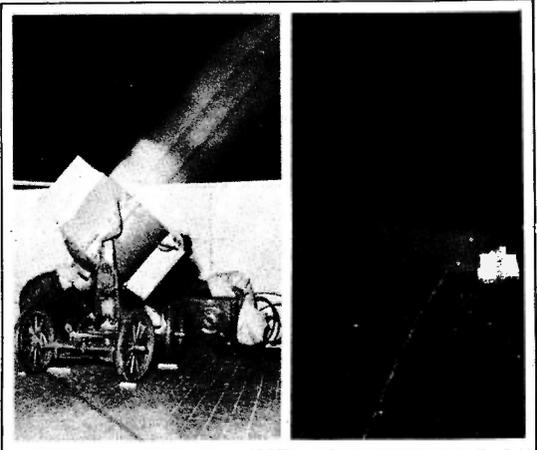
Se aconseja también que se mezcle y se agite durante media hora. Si el olor de rancio es poco sensible, basta poner el aceite en una botella o en una damajuana, junto con el tercio de su volumen de agua, y agitar frecuentemente la mezcla. Dejando luego en reposo la mezcla durante diez o doce horas, el aceite se separará del agua y podrá servir.

Se calienta durante tres minutos en un tubo de ensayo, se agita fuertemente, 50 p. del aceite rancio con 80 p. de agua a la temperatura de 30° C., la cual tenga en disolución 12 p. de sal de cocina. La operación se repite por lo menos seis veces. Con el reposo, el aceite se separa del agua, se flotando, y entonces se recoge y se envasa.

En un recipiente de madera o de tierra vidriada se ponen 2 Kg. de

magnesia calcinada, desleída en un poco de agua, y 100 Kg. de aceite rancio. Se agita energicamente la mezcla por lo menos cuatro veces al día, empleando un cuarto de hora en cada agitación. Al cabo de cinco o seis días de este tratamiento se lava el aceite con agua caliente, se deja separar y se filtra. Si es necesario se repiten dos veces el lavado y la filtración. Este procedimiento mejora

Para descubrir las falsificaciones, se tratan 5 centímetros cúbicos del aceite con 5 cm. cúb. de solución de nitrato de plata (1 gr. de nitrato de plata, 10 cm. cúb. de alcohol y 2 g. de ácido nítrico), se agita y se hierve durante cinco minutos al baño maría. El aceite de lino puro ofrece entonces una coloración amarilla de limón y desprende olor de aceite de linaza puro. Las mezclas con otros aceites se comportan diversamente.



He aquí el proyector más grande del mundo que—¡como es natural!—ha sido construido en los Estados Unidos. Tiene una potencia lumínica de 500,000,000 de bujías e ilumina perfectamente un edificio a 20 millas de distancia.

SERIE ATLETICA

DE LOS
CIGARRILLOS

Aguilitas

SUPERFINOS



¡¡PLAY BALL!!

LOS amantes del base ball, que son todos los cubanos, encontrarán en las cajetillas del cigarro "AGUILITAS" Superfino, (el mejor cigarro que se fuma hoy), postales fotográficas de todos los amateurs que practican este sport. La colección consta de 900 fotografías de los atletas pertenecientes a los equipos y clubs de amateurs de las principales ciudades de Cuba. Esta serie se denomina "Cuba Deportiva en 1928". El álbum para estas postales puede obtenerse en nuestro Dpto. de Simón Bolívar (Reina) 1, Habana, y en nuestras Agencias del interior.

Continuaremos elaborando el cigarro "AGUILITAS" (grueso) y las cajetillas de esa clase contienen postales estereoscópicas muy interesantes.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración U-2732—Oficina en New York: Hotel Mac-Alpin, 3er. piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents, atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

NUESTRO CONCURSO DE CUENTOS

El número considerable de trabajos presentados a nuestro concurso de cuentos, y la inesperada ausencia de uno de los distinguidos escritores que integran el jurado, han determinado un retraso considerable en la obra de selección impidiéndonos publicar oportunamente la lista de los cuentos escogidos para optar por los premios.

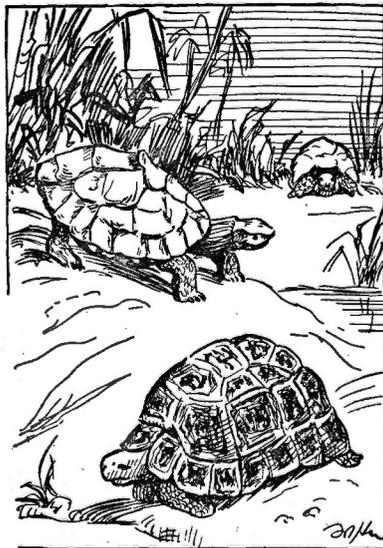
CARTELES, manteniéndose firme en su propósito de no tener contacto con el jurado, se abstuvo de solicitar mayor rapidez en la obra de



selección, considerando que la demora era precisamente una garantía de examen detenido y, por tanto, de acierto. Ahora tenemos la satisfacción de

anunciar a las personas que han enviado cuentos a nuestro concurso, que el Jurado está a punto de concluir su labor, después de haber puesto en ella todo el escripulo, toda la atención indispensables para fallar a conciencia en una justa literaria de esta naturaleza.

En el próximo número de CARTELES anunciaremos la fecha exacta en que se darán a conocer los títulos de los cuentos seleccionados para su inmediata publicación.



Un animal interesante.

La tortuga es uno de los animales que puede vivir más tiempo sin comer. En el jardín botánico de Paris vivió una tortuga 6 años sin alimentarse. Otra tortuga, a la que se cortó la cabeza, se movió algunas semanas llegando hasta sacar los pies de la concha. A otra que se le había extraído el cerebro, vivió sin él 6 meses. Tan resistentes como son para esto son sensibles al frío. En condiciones normales llegan a vivir 300 años. Estos datos si bien son interesantes no lo son tanto para Vd. como saber, que el Veramon-Schering quita rápida y seguramente los dolores de cabeza y muelas sin producir efectos nocivos.

Schering



80317118



I N C O M P R E N S I Ó N

En estos últimos días literatos y periodistas han discutido con ardor el *chaplinismo*. . . En *Revista de Occidente* (edición de marzo), Francisco Ayala escribe así: "Charlot es famélico y desocupado, emigra, huye. Es tímido y cortés. Prodigia saludos que sólo contesta el espejo multiplicado del laberinto. Alma sentimental, difícil, humillada, es comprendido con amor por los niños, los intelectuales, y el pueblo. Y no termina de gustar al burgués que lo encuentra un poco amargo, rebelde."

Esto nos ha hecho, involuntariamente, parangonarlo, no como cierto notable mejicano con el incomprendido Don Quijote, 'sino con este pobre pueblo nuestro.

Como el héroe de la ficción chaplinesca tiene poco que hacer (hay poco donde ganar), emigra famélico cuando se vende ya el último jirón de tierra cubana, huye... Tímido y cortés sonríe esperanzado en cada período electoral. . . Por eso a este personaje sentimental y humilde no lo entiende ni atiende el burgués de la política, de repletos bolsillos, de guiños y de cargaremes y lo rechaza por amargo y rebelde. Como Chaplin al final del "Circo", también recoge con amargura una estrella que yace estrujada en el polvo que holló la farándula insolente y cruel.



DICHOS Y HECHOS

PARECE ser cosa resuelta que no se adoptarán medidas inmediatas para contener las inmigraciones indeseables. El Jefe del Estado ha expresado a una comisión de la Asociación Nacional de Hacendados su propósito de llegar a esa finalidad por medio de una restricción gradual. Triunfa así el criterio expuesto por la Cámara de Comercio Americana, que en exposición dirigida a nuestro primer magistrado nacional solicitó que no fuera suprimida la importación de haitianos y jamaquinos, sino que se fuera restringiendo gradualmente en el término de veinte años. Habida cuenta del espacio de tiempo que tardó en ser abolida la esclavitud, desde la promesa de su extinción gradual, formulada a principios del pasado siglo, hasta su abolición definitiva en 1886, y de que en la prórroga para la importación de braceros actúan idénticos factores a los que actuaban en el mantenimiento de la trata de esclavos, más que posible pudiera ser probable que también se prorrogue el plazo propuesto por los elementos norteamericanos que encuentran buena para Cuba una franquicia en pugna con las restricciones inmigratorias que prevalecen en su propio país.

Se dice, en abono de la conveniencia de no suprimir la importación de haitianos y jamaquinos, que los braceros de esa procedencia vienen a satisfacer una ingente necesidad. Faltan brazos para las faenas de la zafra azucarera, hay escasez de brazos—se agrega—porque al cubano no le gusta cortar caña y los inmigrantes de procedencia europea no resisten los rigores de nuestro sol tropical en trabajos a la intemperie. Por otra parte, se pondera la necesidad de fomentar la inmigración de esos mismos elementos a los que se atribuyen condiciones de resistencia inadecuadas a las peculiaridades de nuestros trabajos agrícolas. A este respecto, a propósito de la reciente Conferencia Internacional de Inmigración, se han echado al vuelo las campanas de la fantasía. Se ha dicho que la capacidad receptora de Cuba para acoger inmigrantes le permite acomodar nada menos que un millón de esos individuos, y que al objeto de propiciar este propósito marcharía a Europa un alto funcionario diplomático. Se ha expuesto la necesidad de que el Estado adelante casas, aperos y animales a los inmigrantes, como parte del programa de reconstrucción económica del actual Gobierno.

En contraste con todos estos dichos, tenemos hechos cuya certeza sería tan ocioso negar como imposible desconocer. Según el censo oficial de 1919, la población de Cuba era en aquella fecha de 2,889,004 habitantes. En relación con la extensión superficial del país, ascendente a 114,524 kilómetros cuadrados, nuestra población es dos veces mayor que la de los Estados Unidos. Nuestro crecimiento vegetativo también supera al de la gran república, pues mientras aquí resulta de un 33 por ciento cada década, allá sólo llega a un 21 por ciento en igual espacio de tiempo. En las provincias de Camagüey y Oriente, a las que se supone más necesitadas de importar braceros, el crecimiento de la población es aún mayor. Camagüey, que en 1907 tenía 118,269 habitantes, subió a 228,913 en 1919, lo que representa el aumento de un 33 por ciento. Oriente, que en la primera fecha precitada tenía 455,086 habitantes, en la segunda fecha llegó a 730,909, pasando del tercer lugar que ocupaba a este respecto entre las provincias cubanas, al primero. La influencia de factores extraños en este crecimiento no debe haber sido preponderante, porque en Camagüey los nativos del país representan el 82.3 de la población total, y en Oriente esa ascendencia se eleva al 89.6 por ciento. La población actual de Cuba pasa de 3,600,000; la inmigración, en vez de aumentar, ha decrecido en la

última década, circunstancias que tienden a robustecer el valor probatorio de las anteriores cifras.

La población urbana del país representaba en 1919 el 44.7 por ciento de la población total. La mitad de la población cubana, según los cómputos del censo, tiene por ocupación habitual la agricultura. El número de asalariados dedicados a esas faenas ascendía en 1919 a 859,165. Un estudio realizado por la Comisión Nacional del Censo, en averiguación de los hombres de edad militar con que podía contar la república, demostró que el número de cubanos de 18 a 44 años llegaba a 600,007. Cotejando esas cifras con las del número de hombres dedicados a ocupaciones útiles, la Comisión sentaba la premisa de que Cuba podía movilizar 180,000 hombres, sin causar perjuicio al desarrollo industrial, social y económico del país. Predominando, como predomina, el elemento nativo entre nuestra población campesina, salta a la vista que si para empuñar las armas se podrían movilizar 180,000 cubanos, sin perjudicar el desarrollo económico y social del país, con mayor provecho se pueden movilizar 30 a 40 mil cubanos para la zafra azucarera.

Nuestro error fundamental en materia económica ha sido y es el de subordinarlo todo al criterio azucarero, enfocando bajo ese prisma todos los problemas afectos a la producción. Acaparada como se halla la industria azucarera en más de un setenta y cinco por ciento por poderosas compañías extranjeras, con el susodicho criterio resulta nuestro país económicamente dirigido por extranjeros y en beneficio de intereses que no son nuestros. La importación de braceros no obedece a la necesidad de traer de fuera mano de obra que aquí no falta, sino a la conveniencia de proporcionar brazos baratos a los fabricantes de azúcar. Yendo, como van, a parar al extranjero los más saneados rendimientos de nuestra principal industria, Cuba, que políticamente blasona de ser un país dueño de regir sus propios destinos, resulta ser en el orden económico un país de plantaciones, una factoría colonial. El cubano y el inmigrante de procedencia europea no cortan caña no porque no les guste ni por incapacidad de resistir los rigores del sol tropical, sino porque se resisten a cortarla y alzarla a cincuenta o sesenta centavos las cien arrobas, como lo hacen los haitianos.

Hay que reemplazar los espejismos azucareros y las falacias inmigratorias por verdades de saludable efecto. Cuba no necesita ni fomentar la inmigración ni importar braceros. Carecemos de tierras que ofrecer a los inmigrantes, y aunque las tuviésemos, las inmigraciones deseables—las de los españoles procedentes de Canarias que sin estímulos artificiales fueror siempre valiosísimo factor de nuestro progreso agrícola—no vendrían a competir en los ingenios con los haitianos y jamaquinos. Por otra parte si la conveniencia no lo aconsejara, la necesidad impondría la obligación de atender primero al mejor acomodo de nuestra población que a la tarea de acomodar inmigrantes. El detalle de que los jornaleros cubanos representan más del 72 por ciento del total de 15,000 trabajadores empleados por el Departamento de Obras Públicas, si el de que son cubanos las nueve décimas partes de nuestros trabajadores campesinos no bastara, echa por tierra la falsa premisa de que nuestros conterráneos son refractarios a lo trabajos rudos. Un programa de reconstrucción económica no pasaría de ser un espejismo más, si a su realización se aplica el viejo error de encoñer estos problemas con criterio azucarero.

Circe, la vida superior

El le alcanzaba a Ulises que Circe era mujer peligrosa. Una riesgosa coyuntura más paré en su viaje hacia el hogar.

Parecía duro ciertamente, después de los comedores de lotos, los cíclopes y todo lo demás. ¿Cesaría la hostilidad del hado?

Así, se detuvo en "su" isla, para comprobar lo cierto del peligro.

El paisaje no era acogedor. Un macizo bosque alargaba su linde hasta la orilla misma; apretada floresta de pinos y otros árboles verde-oscuros, que amortiguaban hasta la luz del mediodía e infundían pavor; sólida techumbre de ramas, interminable alfombra de aromado follaje... pero ni la más ligera señal de casa o castillo donde pudiera "ella" vivir.

Ulises, prudente, marchó junto a la orilla hasta encontrar un colliado, una alta roca. Quizás desde su altura podría columbrarse el feudo y la mansión, ya estuviera en medio de algún lago o en un claro. Nada, sin embargo, excepto las copas de los árboles. Pensó si no sería aquella la isla. Y si lo era, Penélope, —recordó Ulises,— llevaba esperando largo tiempo... ¡Ah, sí!... Allá, hacia el norte, un fino penacho de humo azul se alzaba derecho por sobre la fronda. Era, pues, allí donde se encontraba el peligro. Fijó la dirección en la memoria y descendió.

La marcha a través del bosque era silenciosamente desagradable. Deseó Ulises que el suelo no hubiera estado cubierto de hojas; el ruido de sus pasos le habría acompañado. No había pájaros, lo que es siempre un mal signo. En una ocasión oyó un susurro... Hacia su izquierda, un gran ciervo, con magníficas astas, le miraba. Miró atrás. Ni se movió. Ulises dió un súbito silbido. El animal, sin espantarse, le miró uno o dos segundos más, y echó a andar tranquilamente.

Ulises abatió la frente y siguió adelante. El ruido que había hecho le enervó.

Media milla adelante descubrió con sorpresa un perro echado justamente por donde él debía pasar, a menos que cambiara ignominiosamente su dirección. La bestia estaba tumbada a lo largo con

el hocico entre las patas y Ulises observó que sus ojos le miraban. Tomó el puño de la espada para estar preparado y tiró algo de ella. Por otra parte el perro, sin moverse, seguía en su actitud. Una vez que hubo pasado tuvo la impresión de que lo iba a asaltar por la espalda. Para estar seguro, miró atrás. El perro le espiaba aún. Ulises apresuró el paso.

Escasamente había cubierto otra media milla, cuando vió un hombre que venía a su encuentro corriendo prisa; un hombre joven y alto. Así que se acercó, Ulises observó el suave bigote; sí, era sin duda un hombre muy joven, pero singularmente alto y armado con una espada inútil. Pero el joven era menos observador que el perro y ni siquiera le miró; parecía como si fuera a pasar junto a Ulises sin reparar en él.

—Excúseme usted joven,—dijo Ulises.—Realmente debía usted también excusarse conmigo, pero no necesitamos disputar por cosas baladías.

Se detuvo el joven, disgustado. —Lleva usted mala dirección, dijo.

—¿No va este camino a casa de Circe?

—Sí; por eso lo digo precisamente.—Y el joven siguió adelante.

—Oiga, amigo, ¿no anuncia eso nada siniestro? ¿Es ella peligrosa?

—Como debe usted haber observado,—dijo el joven,—abandonó los alrededores. Lo he estado posponiendo durante un año. ¿Hace usted el favor de dejarme pasar? Nunca ha habido una conversación más intempestiva. Es tarde.

—Lamento detenerlo,—dijo el héroe,—pero deseo su consejo. Estaba pensando en llegarle a casa de Circe. Por supuesto, ¿no debo hacerlo?

—Mi antecesor tampoco debió hacerlo,—dijo el joven,—¡Pobre camarada!

—Espérese un momento. ¿Qué le hizo? ¿qué hace?

—Lo doma a usted. Unos pocos días aquí y perderá usted toda ambición. Yo me voy.

—Los animales no parecen domesticados,—dijo Ulises.

—Se sienten demasiado perezosos para levantarse!

—Sabe usted—dijo el héroe,—el perro y el ciervo, me turbaron. Parecen cosas de encantamiento, transformaciones...

El joven lo miró severamente.

—Bien; quizás encuentre usted alguno de los humanos.

—Me siento temeroso de ello,—dijo Ulises.—¿Lanza hechicerías?

—Si va usted realmente a correr el riesgo, puede contar sólo con una precaución segura.—se dirigió apresuradamente a un pequeño montículo donde entre el follaje de los pinos, crecía una vegetación blancuzca semejante a los hongos.—"Mire: triture esto entre los dedos y cuando "ella" le presente la comida, espolvórela sobre el plato; hará su efecto.

y sobre el portal, no podía Ulises precisar si eran madresevas o modestas cortinas en las ventanas.

Se preguntaba Ulises si llamaría a la puerta o si la "encantadora", adivinando su llegada, saldría a recibirle. Alguien cantaba,—y no era fea la voz.—Cautelosamente se acercó a la ventana próxima y miró. Allí estaba "ella", sentada a una mesa. No estaba Ulises seguro al principio de que fuera "ella", pero se lo figuraba; sí, sin duda era "ella", haciendo un pequeño bordado. No tenía el aspecto que se espera en una encantadora. Se preguntaba Ulises, si no sería aquella la casa. Si sus ojos no le engañaban, debía ser extremadamente joven, alta y muy bella.



Ulises cogió un puñado del soberano remedio y trató de triturarlo. Evidentemente estas especies no estaban lo bastante secas aun. Miró a los alrededores y se dio cuenta entonces de que el joven había desaparecido... ¡Qué misterio!... El perro había desaparecido también. Quizá nunca estuvieron allí... Ulises echó a caminar de nuevo, nervioso, pero contento de que la aventura fuera tan prometedora. En su mano apretaba las hierbas blancas.

"Su" casa no era lo magnífica que Ulises esperaba; una hechicera puede lo mismo vivir en una caverna, en una choza o en un palacio encantado. Circe tenía simplemente una casa. Un bello jardín la rodeaba; nada alarmante; unas enredaderas sobre la pared del sur

Era la casa. A "sus" pies descansaban dos perros inmensos. Algunos de sus hechizados amantes, quizás. Verdaderamente no estaban muy alertas como perros vigilantes. Tan embebido estaba en su visión y en sus pensamientos que tropezó con la frente en la ventana y Circe lo miró. Sospechó Ulises que no le había agradado el ver un extranjero atisbándolo. Debía haber hecho alguna señal a los perros, porque éstos se incorporaron y fijaron los ojos en él. Quedó confuso, pero recordó que la mejor estrategia es la franqueza. Dió la vuelta para ir por la puerta del frente.

Antes de que tocara, ya Circe la había abierto y se detenía justamente tras del umbral, con un lebré a cada lado. Sonrióse Ulise

con deleite y Circe frunció el ceño, pero él no pudo contener su sonrisa ante tan desusada belleza. Alta, realmente y con aire felino, pensó; si su "golpe" favorito era convertir a sus amantes en animales, ¿no sería ella misma una criatura selvática, convertida por un tiempo en mujer?

Trigueña, de aspecto indolente, perezoso, con ojos vigilantes, Ulises le encontraba un fuerte parecido con la familia de los gatos, pero no se lo confesaba a sí mismo puesto que el peligro de un gato no es muy digno de un héroe. Fascinación de sierpe, sería lo mejor. . . . Una mirada a la sencilla pero rica técnica que pendía con negligencia de los hombros y que envolvía amo-

peor que usted, el año pasado dió tal excusa.

—Señora yo soy sólo un hombre infortunado que se dirige hacia su casa.

Circe movió la cabeza lentamente.

—Nunca había oído tal cosa ¿Por qué le despidieron?

Ulises estaba molesto. Necesitaba aclarar esta situación, explicarse o su visita sería. . . . vamos, una equivocación.

—Me fui por mi propia voluntad, señora, para ayudar a un amigo, cuya esposa se ha escapado.

—Eso hacen las esposas de vez en cuando—dijo Circe.—¿Y qué consuelo le ha prescrito usted?

Circe sonrió entre provocativa y cortemente.

—Ninguno de los anteriores ha sido tan embaucador, pero esencialmente, es usted como los demás. Viene usted tras de la comida. Supongo que he de darle algo. Siéntese ahí fuera. Los perros le cuidarán.

Lo que estuvo Ulises a punto de responder no hubiera sido muy cordial, pero antes de que se recordara ya había desaparecido Circe, y no era cosa de desperdiciar palabras con los perros. Se sentó. Además, si perdía el dominio de sí mismo se colocaría en situación desventajosa. Su suerte dependía de la comida. Si no la aceptaba podía ella azuzarle los perros y si lo aceptaba podía convertirlo en un tercer guardián para la casa, con rabo y cuatro patas. O le enviaría quizás como centinela a echarse con el hocico contra la alfombra de hojas allá en la floresta. No es que fuera muy crédulo para tales historias, pero era tonto correr el riesgo. Providencialmente conservaba aún en la mano las hojas blancuzcas, viscosas y húmedas.

Circe salió con algunos comestibles fríos en un plato.

—Señora,—dijo Ulises,—nunca habría encontrado vuestra vivienda si no hubiera visto el humo de la chimenea. Al menos me pareció humo.

Circe se limpiaba las manos como si el contacto con el plato las hubiera contaminado.

—Su vista es excelente. Humo era, en efecto.

Y se sonrió ligeramente. Los dos perros avanzaron hacia la comida, la olieron y se retiraron más que satisfechos.

—No me agrada manifestarlo porque puede usted pensar que no aprecio su hospitalidad, pero. . . .

—Todos prefieren la comida caliente,—dijo Circe,—sabía que iba usted a quejarse. Comerá primero las cosas frías o se morirá de hambre. Después veremos. . . .

—Veremos qué, señora?

—Los cerdos. Si muestra una gratitud adecuada a esta perfecta comida, puede limpiar el corral. Si lo hace usted bien, yo le daré jabón y agua caliente y podrá lavarse. Si queda entonces presentable, lo invitaré a comer.

Ulises estudió el plato dubitativo.

—Tómelo o déjelo. Ulises abrió la mano con las hojas trituradas y trató de espolvorealas sobre el plato.

—¿Qué es eso?

—Lo estoy sazonzando, señora. —No necesita tal cosa; y además usted no lo ha probado todavía.

Llevó Ulises la sazonzada comida a los labios; realmente la planta era menos agradable.

—Eso es verde; usted ha debido encontrarlo por aquí cerca.

—Debo decir que fué cosa de revelación, señora. No tenía conciencia de que las necesitaba, y probablemente hubiera pasado junto a ellas sin verlas a no ser por un extranjero, un hombre bien parecido que me las puso en las manos y desapareció.

—¿Parecía un Dios?

—Señora, no soy religioso en el estrecho sentido de la palabra, pero todo el que tenga un poco de experiencia sabe que la Providencia puede tomar a voluntad lo que nosotros llamamos una forma humana.

—Y usted cree que se encontró con un Dios que le dió esa asquerosidad para comer?

—Señora, yo le ruego. . . .

—¿Era el Dios singularmente joven?

—Ciertamente lo era.

—¿Un ligero bigote?

—Muy ligero.

—Bien,—dijo Circe,—pobre de recursos anda el Dios si no pudo encontrar otra forma más que esa. . . . Si usted ha terminado me llevará el plato y puede ir donde están los puercos.

Con el dorso de la mano se limpió Ulises la boca y se puso después en pie.

—Si tengo o no razón para sentirme agradecido por ese encuentro casual no lo sé todavía, pero el joven fué providencial.

—No debemos disputar sobre un adjetivo,—dijo Circe.—Estímelo que era perezoso. Quizás es la misma cosa. Tuve que despedirlo justamente después del lunch.

—El no mencionó nada de eso, pero dijo que había pasado un año pensando irse.

—Me hace gracia su frescura.

Cuento por John Giskine

(Traducción del inglés, especial para CARTELES, por J. M. Valdés-Rodríguez)



rosamente su pecho. . . . No, estos atavíos eran decididamente femeninos. Era, antes que nada, una mujer.

Y por el momento una mujer irritada.

—Debe usted sentirse orgulloso de sí mismo.

—No en especial, señora. Buscaba la casa de Circe y. . . .

—Bien, pero no puede usted encontrarla a través de la ventana. Es usted el primer vagabundo que ha llegado hasta aquí en largo tiempo, y me parece que no honra usted la profesión. Los más decentes buscan primero la puerta del frente.

—Yo no soy un vagabundo.

—Ah, ¿quizás un peregrino? Un tipo lamentable, aunque n.

—Ayudo a mi amigo a encontrarla.

—Cuando se asomó usted por la ventana, conocí que tiene un espíritu intencionado.

Frunciendo el ceño esta vez dijo Ulises:

—Señora, mi historia es sobradamente conocida. No es mi costumbre ponerme a defenderme.

—No lo haga usted. Guárdese sus ingeniosas razones hasta que llegue a su casa. ¿Quién ha estado apacientando los puercos mientras está usted fuera?

—¿Puercos, señora?

—Lo hago yo misma,—dijo Circe,—pero el muchacho que los cuida acaba de marcharse. Si desea usted hacerse útil. . . .

—Señora,—dijo Ulises,—en mi casa yo soy un Rey.

...mento se me escapó—dijo
...es.—Yo creo que quizás signifi-
ficaba...

—Terminé con él completamen-
te y piensa que tendrá otra oportu-
nidad. ¡Pícaro perezoso!

—¿No tenía el establo limpio?
—No lo tenía, no. Pero no fué
por eso realmente.

Hubo en sus ojos una expresión
meditativa, pero se levantó y di-
jo:

—Dé la vuelta y vaya detrás de
la casa; allí encontrará una pala,
un azadón y una escoba. Dentro de
una hora verá si se merece el agua.

Los puercos eran siete. Por qué
tantos, no podía imaginarlo Ulises.
Eran sociables y tenían voces acari-
ciadoras, cuatro eran bajos y los
otros casi barítonos. Recibieron a
Ulises como a un viejo amigo y lo
siguieron. Las condiciones del cor-
ral eran detestables. Se recostó
Ulises en la azada y se preguntó
si la aventura valdría la pena.

—Si no comienza usted pronto,
—dijo Circe—, no alcanzará la co-
mida.

Los siete cochinos lo rodeaban
como esperando que comenzara y a
Ulises le pareció que se sonreían.

Cuando estuvo listo para la co-
mida, le pareció que el ama de la
casa tenía maneras más cordiales.
El jabón devolvió a su frente bello
brillo y su barba, una vez lim-
pia de polvo, readquirió sus rizos
distinguidos. Le agradó observar
que Circe había cambiado su ves-
tido de trabajo por una tela fina
y sutil. Tenía bellas prendas so-
ciales, así podía asegurarlo Ulises
al ver como estaba puesta la me-
sa.

—Esto es muy agradable, seño-
ra, después de las duras molestias
del viaje.

—¿No le recuerda a usted su
casa?—Esa es la fórmula que oigo
con más frecuencia.

—¡Ah, señora, el hogar...!
No hable usted de él.

—¿Por qué no?

—Su recuerdo me retuerce el co-
razón... Mi hijo..., mi aban-
donada esposa...!

—Quiere usted algo más de so-
pa, o traeré la carne...?

Se enderezó Ulises en la silla y
dijo:

—Estábamos hablando de mi es-
posa y mi hijo.

—Entonces, ¿quiere usted algo
más de sopa?

Sí, la deseaba, pero prefirió no
ceder.

—Bien; si no tiene usted incon-
veniente yo tomaré un poco más,

—dijo Circe,—es lo mejor de la
comida.

Ulises la observaba mientras co-
mía.

—Mi mujer, dijo, está en una
situación muy difícil.

Circe removió los platos y se di-
rigió a la cocina. Los perros no le
quitaron ojo a Ulises hasta que
Circe volvió. Quizás,—pensó él—
estarían entrenados en el cuidado
de la plata.

—¿Cómo le gusta a usted la car-
ne?

—Muy cocinada, señora.

—¿Por qué a la mayoría de los
hombres les gustará así? A mí me
gusta más "roja". ¿Quiere usted
cortarla?

Usó Ulises el trinchante. Estaba
bien roja. En Itaca él la hubie-
ra llamado "cruda". Consciente de
su condición de invitado se sirvió
un pedazo pequeño.

—Ella me ha estado esperando
largos años,—continuó Ulises,—
y a menos que algún amigo le ha-
ya dado noticias, no sabrá si estoy
vivo o muerto. Es algo muy duro.

—¿Le gusta a usted la ensala-
da?

La mirada de Ulises fué expre-
siva, però ella estaba cuidando de
uno de los perros y no la vio.

—Le gusta o no?



—Realmente sí, pero no es nada
importante.

—Me pasa exactamente lo que
a usted. Mañana temprano puede
coger algunas y las comeremos en
el lunch. A no ser que se marche
usted antes del desayuno.

—No sé aún cuando me mar-
charé.

Alzó ella las cejas y dijo:

—En todo caso hay que levantar
la mesa.

No se movió Ulises para ayu-
darla.

—Mis partidas han dependido
siempre de...

Circe no le estaba escuchando ni
hizo gesto alguno para que él con-
tinuara. Ulises tosío para animar-
se.

... de un viento favorable.

—Es usted muy original, ¿ver-
dad? Ahora usted lavará los pla-
tos y yo los secaré, o lo hará us-
ted todo?

—En mi casa,—dijo Ulises,—
mi esposa atiende a todo eso.

—Después que los lave, encon-
trará una toalla sobre el fregade-
ro.

No dijo una palabra más hasta
que el último plato estuvo limpio.
Estaba muy ocupada en su borda-
do.

Buscó Ulises donde sentarse en
el cuarto.

—Mi hijo debe ser casi un hom-
bre; es cosa curiosa pensar que se
dejó un hijo niño y que vamos a
encontrar un hombre al que quizás
no reconozcamos. De niño era sin-
gularmente hermóso.

Circe volvió el bordado del re-
vés.

—El tiempo es cosa que se escu-
re. No creerá usted que yo tengo
cuarenta y cinco años ahora, ¿ver-
dad?

—Ciertamente que no; lo menos
sesenta.

Ulises suspiró.—Es doloroso.

Circe separó el bordado y boste-
zó.

—Ya sabe usted donde pongo
la basura. Lo primero que hay que
hacer en la mañana es apacentar
los puercos.

Con gracia incomparable echó a
andar por el corredor.

—Dónde he de dormir?

—Eso no me inquieta.

—¿Antes de retirarnos, no de-
bemos cerrar la puerta?

—No tiene llave la puerta; no
hay otras gentes en la isla.

Desapareció en su cuarto. Uno
de los perros se situó estratégica-
mente ante el umbral de su puer-
ta y el otro se echó frente a la silla
de brazos que ocupaba el héroe,
guiándole los ojos. Hubiera Uli-
ses un sofá o una poltrona, pero
después de todo, una silla de bra-
zos ya es algo. Pensó en Circe, y
en su hospitalidad, estiró sus
músculos y analizó sus emociones.
¿Era "ella" realmente encantado-
ra o solamente atractiva? Estaba él
bajo su famoso hechizo o sólo
dormido?

Muchos meses después se hacía,
aún la misma pregunta. Empezaba
su día cuidando a los cochinos y
lo terminaba en agradable pero no
animada conversación con Circe,
mientras ella se inclinaba graciosa-
mente sobre el bordado. Su único
progreso había sido el pequeño ca-
tre en que dormía ahora; però no
lo debía a solicitud suya,—él lo
encontró rebuscando en la buhar-
dilla.

Sus conversaciones vespertinas
con la "mujer felino", no eran lo
que se puede llamar románticas;
Circe respondía cuando él le ha-
blaba, siempre que no estuviera
muy interesada en su bordado;
nunca profirió una palabra que im-
plicara satisfacción por la presen-
cia de Ulises. Aun vacilaba con-
vencido de que aquí había real-

(Continúa en la pág. 52)

INTERNACIONALES



ITALIA.—Las jóvenes fascistas, desatendiendo las exhortaciones del Papa acerca de los deportes femeninos, se ejercitan en el manejo de las armas, preparándose, acaso, para intervenir activamente en una próxima guerra europea provocada por las actividades imperialistas del Duce.

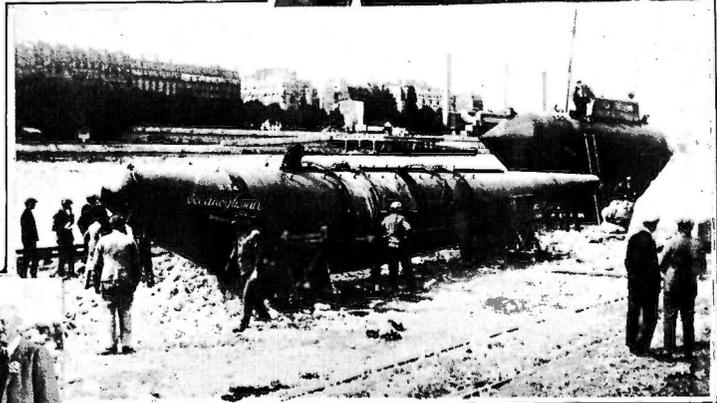
ALEMANIA. — HERMANN BADER, aviador alemán, que intentará el vuelo sobre el Atlántico en compañía de la actriz vienesa Lilli Dillent, Bader pilotará un avión Junkers, gemelo del Bremen, y saldrá de Rudolstadt, Turingia, via Baldonnel (Irlanda)



(Fotos Underwood and Underwood)



RUMANIA.—Último retrato del Rey MIGUEL DE RUMANIA, y de su madre, la Reina ELENA. La situación política del pequeño estado balcánico, que ha obligado a la Reina María a refugiarse en Turquía, pone en peligro la estabilidad de la corona.



FRANCIA.—He aquí el Oceanoglossar, nuevo aparato de navegación inventado por Adrien Remy. Este torpedo de 75 pies de longitud, está equipado con un motor de 700 caballos. Remy se propone cruzar el Atlántico en su extraño buque.



INGLATERRA.—El Príncipe de Gales entregando al deportista americano WALTER HAGEN, el título de campeón de golf de Inglaterra, conquistado en el torneo de Sandwich.



ESTADOS UNIDOS.—El Instituto Franklin, de Filadelfia, concedió la medalla Cresson a varias figuras prominentes de la Unión. En la fotografía, tomada durante la entrega de las medallas, aparecen, de izquierda a derecha: Mr. HENRY FORD, el Dr. MCLENAHAN, del Instituto Franklin; CHARLES L. LAWRENCE y ORVILLE WRIGHT, inventor del aeroplano. Mr. Ford recibió la medalla por su "habilidad inventiva y su vanguardismo industrial"; Mr. Lawrence, por haber diseñado el motor Wright-Whitwind, que ha hecho más segura la aviación, y Mr. Wright por su invento revolucionario.

EL DESTRUCTOR DE MICROBIOS

(CUENTO POR RUDYARD KIPLING)

(Versión de Andrés Núñez-Olano).

POR regla general, sólo se tropieza con dificultades cuando uno se mezcla en los asuntos del Estado en un país donde las gentes son generosamente pagadas por ocuparse de ellos en lugar nuestro.

El relato siguiente es una excepción que puede justificarse.

Como ustedes saben, cada cinco años firmamos un contrato con un nuevo virrey y cada virrey importa, con el resto de su equipaje, un secretario particular que puede o no puede ser el verdadero virrey: eso depende del Destino.

El Destino tiene fijos los ojos sobre el imperio indio, porque éste es grande e incapaz de defenderse.

Hubo hace tiempo un virrey que trajo consigo un turbulento secretario particular, hombre duro pero de maneras dulces, que tenía una pasión morbida por el trabajo.

El secretario se llamaba Wonder, John Vennil Wonder.

El virrey no tenía nombre—como no fuera una hilera de condados seguida de las dos terceras partes de las iniciales del alfabeto.

Decía él en tono confidencial que era, simplemente, una figura en galvanoplastia colocada en lo alto de una administración en oro, y contemplaba con aire soñador y divertido las tentativas que hacía Wonder por poner las manos en asuntos que estaban completamente fuera de su esfera de acción.

—Cuando todos hayamos pasado al estado de querubines—decía un día Su Excelencia—mi querido, mi buen amigo Wonder se pondrá a la cabeza de una conspiración para arrancar una pluma a las alas de San Gabriel, o para robarle las llaves a San Pedro. Entonces yo elevaré un informe sobre él.

Pero aunque el virrey no hiciera nada por poner coto al celo de Wonder, otras personas decían a propósito de éste cosas desagradables.

Tal vez esto comenzó por los miembros del Consejo; pero todo Simla estuvo de acuerdo en que "había en aquel régimen demasiado Wonder y muy poco virrey."

Wonder siempre ponía por delante a "Su Excelencia": "Su Excelencia había hecho esto"... "Su Excelencia había hecho aquello"... "La opinión de Su Excelencia era que"... y así por el estilo.

El virrey sonreía pero no intervenía.

Decía que mientras en Londres se entendieran con su querido, su excelente Wonder, se podría obtener que dejaran en paz "el eterno Oriente."

—Ningún hombre avisado tiene sistema—decía el virrey.—Un sistema—era una contribución impuesta a los tontos por lo imprevisto. No soy de los primeros pero creo que tampoco de los últimos.

No comprendo lo que eso pueda significar, como no sea que se trate de una póliza de seguros. Tal vez era el modo que tenía el virrey de decir: "Permanezcan en tierra."

Por aquel tiempo llegó a Simla uno de esos hombres que no tienen más que una idea.

Son estas gentes las que ponen las cosas en movimiento, pero no son de trato agradable.

Este hombre se llamaba Mellish y se había pasado quince años en una propiedad suya, en la Baja Bengala, estudiando el cólera.

Sostenía que el cólera era un microbio que se propagaba espontáneamente en las atmósferas pesadas y húmedas y se prendía a las ramas de los árboles como un copo de lana.

—Ese microbio puede convertirse

en inofensivo—decía—por medio de la "todopoderosa fumigación de Mellish," polvo espeso, de un color violeta tirando a negro, resultado de quince años de investigaciones.

Todos los inventores tienen el aspecto de pertenecer a la misma casta.

Conversan alto, particularmente a propósito de las camarillas que mantienen un monopolio. Pegan puñetazos sobre las mesas y llevan sobre sí mismas muestras de sus invenciones.

Mellish pretendía que en Simla existía un *trust* de médicos a cuya cabeza se hallaba el cirujano-jefe quien, según todas las apariencias, estaba en connivencia con los ayudantes de hospital de todo el imperio.

No recuerdo con precisión cómo lo demostraba, pero hablaba de algo así como de una "infiltración perversa en las montañas", y agregaba que lo que le faltaba a Mellish era el testimonio imparcial del virrey, "representante de nuestra graciosa Majestad la Reina."

En consecuencia, Mellish llegó a Simla con ochenta libras de su polvo fumigatorio en la maleta, para hablar con el virrey y demostrarle los méritos de su invención.

Pero resulta más fácil ver a un virrey que hablarle, a no ser que tengan ustedes la suerte de ser un personaje tan importante como Mellish, de Madras.

Era un hombre de seis mil rupias de renta, tan grande, que sus hijas "no se casarían jamás": "contraerían alianzas."

Mellish llegó a Simla con el fin de "conferenciar con el virrey." Era una de sus manías.

Todo lo que el virrey sabía de él, era que Mellish resultaba una de esas divinidades de orden intermedio que parecen necesarias al bienestar del paraíso de las clases medias, y que según todas las probabilidades, "él había sugerido, fundado y dotado todos los establecimientos públicos de Madras."

Eso prueba que Su Excelencia, a pesar de sus tendencias a fantasear, conocía por experiencia las maneras de las gentes de seis mil rupias de renta...

El nombre de Mellish era E. Mellish y el de Mellish se escribía E. S. Mellish.

Los dos estaban alojados en el mismo hotel y el destino que rige el imperio indio, decidió que Wonder cometiera una falta de ortografía omitiendo la e final y que este billete: "Querido señor Mellish: ¿podría usted aplazar sus otras invitaciones y merendar con nosotros mañana, a las dos de la tarde? Su Excelencia podría dedicarle una hora"—fuera entregado a Mellish el del polvo fumigatorio.

Éste estuvo a punto de llorar de orgullo y de alegría y a la hora convenida, trotó en dirección del palacio, llevando en uno de los bolsillos posteriores de su traje el paquete de polvo fumigatorio.

Se le presentaba la ocasión y esperaba sacar de ella todo el partido posible.

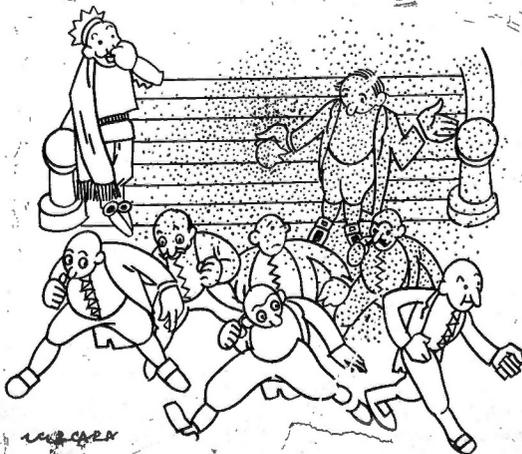
Mellish, de Madras, había sido tan pomposo, tan solemne a propósito de su "conferencia", que Wonder había preparado una colación "tête a tête" con el virrey, que expresaba quejumbrosamente su temor de verse solo con un autócrata de la especie del gran Mellish, de Madras.

Pero el virrey no se aburría con su huésped.

Lejos de eso, se divertía.

Mellish estaba nervioso y preocupado con la idea de colocar

(Continúa en la pág. 58)





Mientras los funcionarios de nuestra Secretaría de Gobernación se ponen en ridículo y nos ponen en ridículo suprimiendo escenas apasionadas y bellos desnudos de las películas extranjeras, los teatros de New York exaltan la belleza de la mujer americana exhibiéndola en todo el esplendor de sus maravillosas formas. He aquí a MAE DANIELS, tal como aparece en los follies de Carrol.

(Foto De Mirjian)

DE VEZA
Polaris



CLARA
ESPECIAL
Cada día más
Cada día mejor

¿CUAL ES LA VERSION EXACTA DE LAS PALABRAS DEL DR. FERRARA SOBRE LA INTERVENCION?

POR ROIG DE LEUCHSENRING

CON motivo de las desgraciadas palabras que en la memorable sesión del 4 de febrero de la Comisión de Derecho Internacional Público de la VI Conferencia, pronunció el Delegado del Gobierno de Cuba, doctor Orestes Ferrara, manifestándose, junto con la Delegación del Gobierno de Nicaragua, en pro de la ponencia del doctor Víctor Maírtua, lo que significaba, en aquella sesión, inclinarse a favor del supuesto derecho de intervención y haciendo, además, una defensa sofisticada de la intervención, declarando, entre otras cosas, que esta palabra en Cuba "ha sido palabra de gloria, ha sido palabra de honor, ha sido palabra de triunfo, ha sido palabra de libertad: ha sido la independencia"; con motivo, repetimos, de esa actitud y de esas y otras desafortunadas frases análogas, publicamos, como recordarán los lectores, en estas páginas de CARTELES, varios artículos: "Cuba y el principio de la no intervención," "La intervención, mal de nuestros males," "Resultados e enseñanzas de la VI Conferencia," "La buena doctrina cubana sobre la no intervención," "Inalterable anti-intervencionismo de los internacionalistas cubanos," "Cubanismo, sinónimo de anti-intervencionismo," y asuntos que en los que levantamos nuestra protesta, dejando constancia y

Pues bien, acicateado el doctor Ferrara por todas esas protestas que entonces se levantaron contra sus palabras y su actitud, y dándose cuenta, seguramente, de que la opinión pública cubana no estaba con unas y otra, sino que éramos nosotros, los que las combatimos, los verdaderos intérpretes y mantenedores del pensar y sentir cubanos, quiso desvirtuar el mal efecto que sus palabras y su actitud produjeron, tratando de hacer ver—con dos informaciones publicadas en el *Heraldo de Cuba*:

Orestes Ferrara siempre al lado de la Libertad (febrero 10) y *No ha hecho el doctor Ferrara el elogio de la intervención que esclaviza los pueblos* (febrero 20) que, según se dice en esta última información: "Ese discurso, hecho público fragmentadamente, ha dado origen a interpretaciones capciosas y muchos han querido encontrar en él elementos para intentar empujear la figura prócer de este ilustre cubano. El doctor Ferrara no ha hecho un elogio de la intervención entendiendo que ella es un

derecho del fuerte y que los apellidos o las agresiones a la soberanía de un Estado deben ser admitidos como realidades halagadoras... sólo se ha opuesto a la estigmatización de la palabra, porque hay intervenciones santas, que sirven para dar libertad a los pueblos y para hacerlos progresar. Todos debemos impedir el ataque a la soberanía de los países". En apoyo de esta defensa que se hace del doctor Ferrara, se publica la versión taquigráfica de su discurso, recomendándose: "lea el lector serenamente la versión de sus palabras en esa sesión de internacionalistas y descubrirá en las censuras o en los ataques oblicuos que en contra del Embajador de Cuba en Washington se han venido haciendo, mucha mala fe, o una comprensión inexcusable".

Nosotros nos apresuramos a leer esa "versión taquigráfica", y nos encontramos, con asombro por una parte y satisfacción por otra, que varios párrafos de su discurso, aquellos precisamente que contenían la sofisticada defensa de la intervención, habían sido totalmente cambiados por otros, en los que habían desaparecido o estaban muy amonordados los conceptos intervencionistas anteriores.

Dijimos que ese cambio nos produjo asombro, porque nos pareció increíble que se tratara ahora de hacer ver que no se había dicho lo que perfectamente escucharon todos los Delegados de la Comisión de Derecho Internacional Público de la VI Conferencia, los periodistas nacionales y extranjeros y el numeroso público que a la sesión del 4 de febrero asistió; sesión a la que concurrimos nosotros, sentados precisamente en la primera fila de la prensa, inmediatamente detrás de los Delegados de Cuba doctores Ferrara y Gustavo Gutiérrez; e increíble también nos pareció que se quisiera negar lo que efectivamente se había dicho y de lo que tomamos nosotros notas personales y poseíamos versión taquigráfica exacta y completa, que taquigrafo a esa sesión asistente nos propo-

(Continúa en la pág. 40.)

LAS DOS VERSIONES

La versión taquigráfica, exacta y real, publicada por el Diario de la Marina, en febrero 5, 1928.

"No nos podemos unir al coro general de no intervención, porque la palabra "intervención", en mi país, ha sido palabra de gloria, ha sido palabra de honor, ha sido palabra de triunfo; ha sido palabra de libertad; ha sido la independencia. No debemos olvidar el pasado, por actos ocasionales; no vamos a cambiar la historia por actos circunstanciales. A mí me parece que aquí hemos tratado de asunto nuevo, con palabras viejas; a mí me parece que el escarpelo no ha llegado a la laga, y por eso prefería el silencio.

La palabra "intervención", esta que por hechos circunstanciales es hoy puesta al índice de esta reunión, ha sido siempre en el mundo, cuanto de más noble y de más grande ha habido. Señores: yo admiro, por encima de todos, a un político inglés: Gladstone; y yo no puedo olvidar las magníficas palabras, las espléndidas palabras que referente a matanzas pronunció aquel político, invitando a los pueblos del mundo, en nombre de la civilización y de la justicia, a evitar aquello que era la vergüenza de la humanidad.

La palabra "intervención" ha sido pronunciada por todos los pueblos oprimidos: los sirios y los armenios, y yo que siempre he hecho, no los sirios de la situación actual, sino antes de la gran guerra, yo que siempre he hecho posesión de afecto y de apoyo, en lo posible, a favor de todas estas razas oprimidas y estos pueblos pirotizados, yo podría venir aquí, con todo lo que ellos han escrito y publicado para contestar y demostrar cómo esta palabra que hoy, circunstancialmente, se condena, era la esperanza, el deseo, el anhelo de tanto hombre que sufría y moría."

La versión, enmendada y cambiada totalmente, que figura en el Diario de Sesiones de la Conferencia, y publicó el Heraldo de Cuba, en febrero 20, 1928.

"Pero habiendo en un pasado cercano dado prueba de todas las abnegaciones para alcanzar nuestra Independencia y ejercer nuestra soberanía, y estando dispuestos a repetir los sacrificios y hazañas, con las cuales demostramos decisión, que

otros podrán enseñarnos igual, más no superior, no podemos unimos al coro general de anatema contra la palabra "intervención", porque cuando luchábamos y sufríamos, esta palabra vino a ayudarnos a conseguir la victoria, y a ella se elevaron las preces de las madres desoladas, y ella significó para nosotros, generosidad, gloria, libertad, honor, independencia.

No podemos, no, nosotros los cubanos, sin cometer ingratitudes, execrar en términos absolutos, la intervención magnánima, gloriosa en la Historia de la redención de pueblos, a la que debemos, en gran parte, la existencia soberana de esta República de que nos vamos orgullosos, lo que con lealtad y sinceridad proclamamos. No podemos tampoco, prescindir de un principio que encuentra confirmación continua en la experiencia diaria o sea, que lo único absoluto es la relatividad de conceptos y realidades, contrastado tantas veces en el transcurso de la Historia y en la observación general de los hechos. No debemos olvidar el pasado por fenómenos ocasionales; no podemos negar nuestra historia, y acontecimientos culminantes de otros pueblos, por movimientos de opinión circunstanciales.

Es opinión mía, personal, que aquí estamos tratando un asunto nuevo con palabras viejas; se me ocurre pensar que el cirujano usando su bisturí, no toca la laga y opera sobre tejidos sanos.

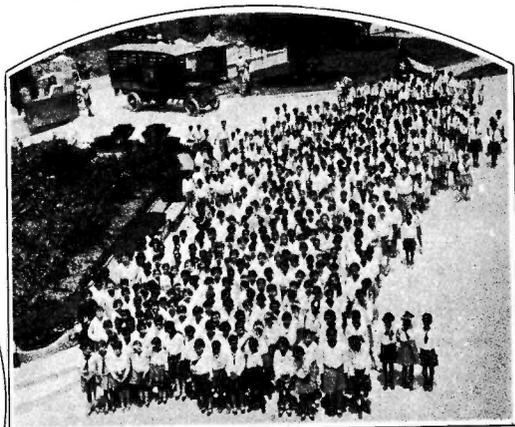
La palabra "intervención", que por una sugerencia política del momento, es puesta al "Índice" en esta reunión, tiene insignie pasado en todas partes. ¡Cuánta nobleza y cuánta grandeza ha habido en algunas intervenciones! Si aquel egregio político inglés que se llamó Gladstone reviviera, no nos seguiría en la repudiación genérica de la palabra, que para él representó siempre, salvar vidas humanas, renovar instituciones, liberar pueblos de tiranías. Las espléndidas frases que él pronunció en múltiples ocasiones abogando por una acción civilizadora contra la barbarie, podrían formar el discurso de contestación a las opiniones empujadas aquí esta tarde. Podrían dar igualmente esta contestación, los llamamientos de auxilio, de Sirios y Armenios, de otros tiempos, y de tantos pueblos oprimidos.

Esta palabra, pues, que hoy condenamos sin distinguir, fué el anhelo y la esperanza, y el remedio, para grandes grupos maltrechos de la Humanidad."

NOTAS DEL INTERIOR



CARDENAS.—Team junior de basket ball del Colegio "La Progresiva", que se ha distinguido mucho en las competencias celebradas en esta ciudad. (Foto Amateur)



GUANABACOA.—Alumnos de las Escuelas Públicas Nos. 14, 20, 24, 34, y 85 que visitaron el domingo pasado los jardines y establecimientos de "La Cotorra".

MATANZAS. — El Dr. CARLOS PARADIS, del bufete de Rojas, que se ha destacado como criminalista notable ante los tribunales de esta ciudad.



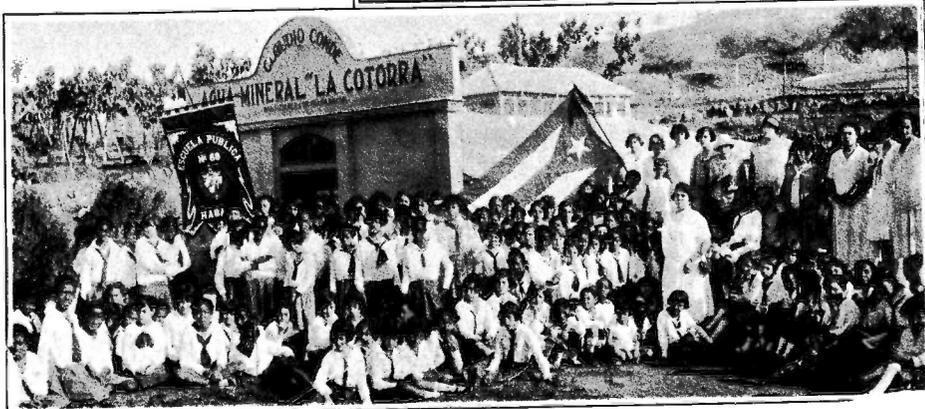
(Foto A. Casas)

GUANABACOA.—Grupo de profesores de las escuelas públicas Nos. 10 y 84, con el Inspector escolar, Dr. GENOVA ZAYAS, durante la visita que hicieron a los manantiales de "La Cotorra."



BANES.—El Club Banes, prestigiosa sociedad oriental, ce le bró brillantes fiestas en los pasados carnavales. Esta cabeza de Pierrot gigantesca sirvió de puerta al edificio social durante las fiestas. (Foto Godknows)

GUANABACOA.—Alumnos de la Escuela Pública No. 68, que visitaron los establecimientos de "La Cotorra" el domingo pasado, en unión de la directora y maestras. (Fotos Jencáiz)



TEATRO LERISS

LUZ GIL, la popular tiple mexicana, que figura en la compañía que nos ha presentado el escenógrafo Gomiz en Payret.
(Foto Jenesai)



MARIA RUIZ, una de las figuras más simpáticas de la Compañía Gomiz.
(Foto Paris)



CANDITA QUINTANA, notable tiple de la Compañía de Gomiz, que está actuando en Payret.
(Foto Godknows)



JOSE ALVAREZ ABELLA, barítono español, que ha regresado a La Habana después de dar una serie de conciertos en los Estados Unidos.
(Foto Weller)

ALBERTO MATEU, violinista, que se presentará ante el público de La Habana el día 7 de junio, en el Teatro Nacional.
(Foto Rembrandt)



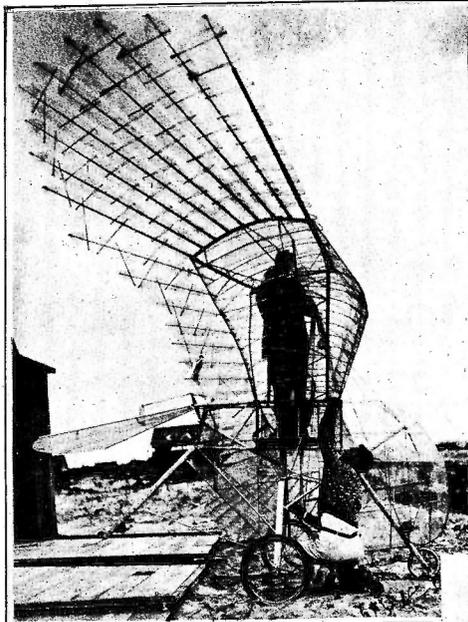
GRACIELA DE LOS SANTOS, soprano ligera que ofrecerá un concierto el día 12 de junio en el Teatro Nacional.
(Foto Grau)



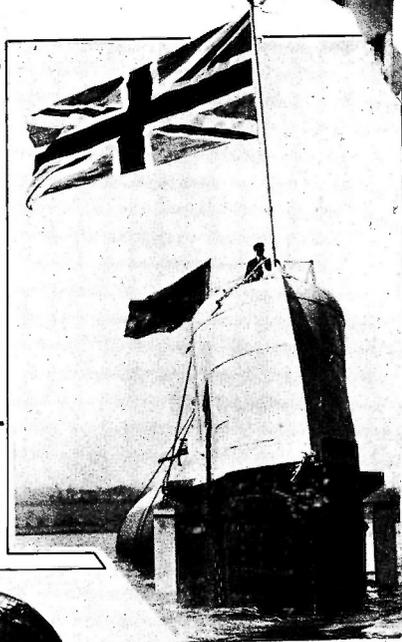
PAQUITA LOPEZ, tiple de la Compañía Gomiz.
(Foto Paris)



CURIOSIDADES



UN AVIÓN ORIGINAL.—Modelo de ornitóptero construido en St. Augustine, Fla., por George White. Este aparato imita el vuelo de las aves. Sus alas, cola y cuerpo están recubiertos de celuloide transparente.

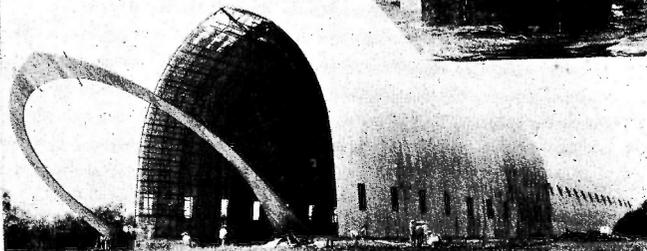


LOS SUBMARINOS INGLESES.—Nuevo tipo "O" de submarino, construido en los astilleros de Chatham para la marina de guerra inglesa. El nuevo submarino es de gran tonelaje y de un modelo completamente distinto a todos los conocidos hasta ahora.

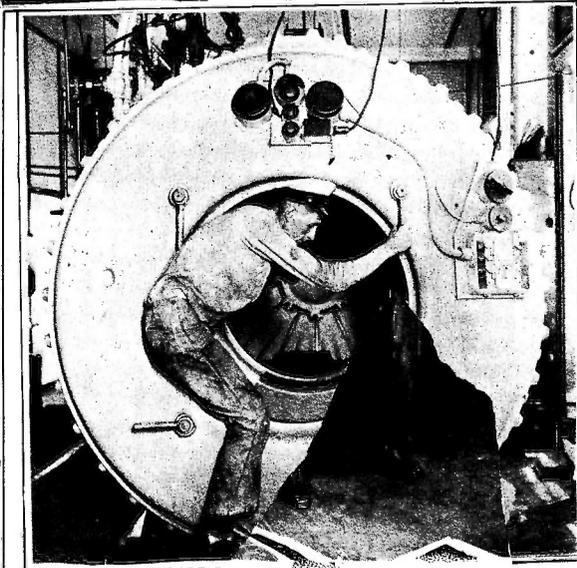
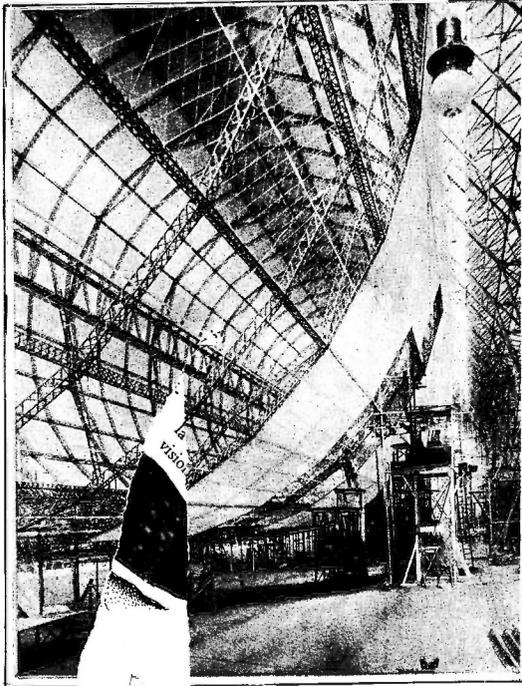
EL HANGAR MAYOR DEL MUNDO.

—En Glendale, California, se está construyendo este enorme hangar, que será el mayor del mundo, para albergar el nuevo dirigible City of Glendale, el primer aparato volador de su género que estará provisto de turbinas de vapor.

(Fotos Underwood and Underwood)



EL MAYOR ZEPPELIN.—La armadura del nuevo Zeppelin ZL-127, que se está construyendo en Friedrichshafen (Alemania) para la línea Sevilla-Buenos Aires. Este dirigible será una y media vez mayor que el Los Angeles. Sus motores desarrollarán 2,600 caballos y podrá llevar a bordo 20 pasajeros y 15 toneladas de carga.



DECOMPRESORES que entranarse necesitan

glo tienen r del agua

HABLABURÍAS

EL MATRIMONIO: LA MAYOR DESGRACIA DE LA MUJER

por "El Curioso Parlanchín"

UNO de los mayores males y más grandes obstáculos que encuentra la mujer para su efectiva y rápida emancipación, es el matrimonio, tal y como está organizado entre nosotros.

Considero como axioma que la base primordial de la felicidad de la mujer es la independencia económica. Sólo la que no necesite del hombre para vivir y desenvolverse en la vida, se encuentra en condiciones de buscar, con éxito lisonjero, "su" felicidad; no la Felicidad con mayúscula, que esa no existe entre otras razones poderosas, porque lo que para unos es grato para otros es abominable, sino las pequeñas satisfacciones y comodidades, espirituales y materiales, en cuya repetición, prolongación y variación, consiste el arte de vivir.

La mujer libre económicamente es la única que puede buscarse y hacerse "su" vida, y convertir el amor en algo que no tenga sus raíces en la tienda de modas, la mesa y el techo, porque es la única que puede unirse al hombre que le guste y quiera, no al que le convenga, y en la forma y tiempo que le agrade y únicamente mientras dure la atracción sexual y espiritual.

Y la mujer seguirá siendo una desgraciada, esclava del hombre y por él explotada, mientras no se haga valer y "tome" ella misma su puesto en todos los órdenes y actividades de la vida social, echando a un lado ese grillete que al hombre la tiene esclavizada, que se llama matrimonio.

Hay las feministas, las pocas feministas que hay en Cuba, se dedican a "pedir" al hombre libertades y derechos, y no desistan: es conquistar. Los pueblos libres han ganado su libertad, los pueblos sin libertad no la han ganado sino se la han dado. Así las cosas, el nuevo libro de guo libre.

Por eso, el éxito en la época colonial, se ganarse unas pocas pesetas, den "la guerra" o ponía una en la sala de siempre presentaban

económica, sino que se renuncian totalmente dentro de la casa y en la vida privada y matrimonial, soportándose esa esclavitud, que es la mayor, porque gracias a ella encuentran esas mujeres quien las mantenga: el marido, aunque de su sometimiento a él se resarzan algunas haciéndole representar ante la sociedad el papel ridículo de editor responsable.

Sólo cuando las mujeres, en su mayoría, se valgan por sí mismas conquistarán la plenitud de sus derechos civiles y políticos, casi automáticamente entonces, sin necesidad de pedirlos, sino como fenómeno natural, espontáneo y lógico. Logre la mujer la causa, que es la independencia económica, y verá que el efecto, o sea el goce de iguales derechos civiles y políticos, se producirá inmediatamente.

Así ha sucedido en todos los países en que las mujeres tienen el disfrute de todos los derechos de que goza el hombre. Son mujeres que antes de ser libres en la letra de los Códigos se han hecho libres en la vida cotidiana.

Cuba ha de seguir el mismo proceso evolutivo. Hasta la separación de la metrópoli, la mujer era un simple objeto de lujo o placer o ama de cría de los hijos. El matrimonio era su único *modus vivendi*. Y hasta para trabajar en el cuidado de los enfermos, había que renunciar al mundo y echarse un marido aunque a éste se le llamara el "esposo místico", y siempre se hacía por un interés, por el interés—el más grande de todos—de que ese "esposo místico" mantuviera a las que a él se unían, en la otra vida, *per secula, seculorum, Amén*.

La separación de España y principalmente la constitución de la República, le abrieron a la mujer cubana las puertas del porvenir. Y empezó a trabajar en los hospitales, en las oficinas públicas y privadas, en el magisterio, pero como una desgracia y como un castigo, el mismo dolor y la misma tristeza que en la época colonial, cuando se ganarse unas pocas pesetas, den "la guerra" o ponía una en la sala de siempre presentaban

taba el marido que la mantuviera.

Ya hoy son muchas, muchísimas, las mujeres cubanas que se mantienen, y mantienen a su familia y hasta a los hombres manganzones de su familia, venerados y respetables papás y queridísimos hermanitos; pero aun la mujer cubana, la generalidad, sigue esperando al marido que las mantenga, aún muchas de aquellas que, solteras, se han independizado económicamente. Porque la mujer cubana no se ha convencido aún plenamente de que el mayor tesoro que puede poseer, el punto de apoyo para levantar "su" mundo, que necesita, es el no necesitar del hombre para vivir.

Y a ese concepto equivocado de la vida, se debe la mayor parte de las explotaciones que sufre la mujer que trabaja en oficinas, tiendas o talleres: En que se pone a trabajar por un accidente—la muerte del padre, la pérdida del destino de éste o la disminución en el sueldo que ganaba o las entradas que tenía—y está en el trabajo accidental, provisionalmente, mientras encuentra marido. De ahí que llega a solicitar trabajo sin preparación alguna, porque en su casa sólo le han enseñado a emperifollarse y coquetear para atraer a los hombres y pescar un novio que esté dispuesto a pasar por la sacristía o el juzgado. Las pobres muchachas así criadas no tienen la culpa, son víctimas de prejuicios y convencionalismos, aun no extirpados. En este sentido la mayor parte de los padres—padre y madre—cubanos, serán muy buenos, muy cariñosos, de una abnegación sin límites, pero desastrosos educadores. Después que han lanzado al mundo, de casualidad, un chorro de hijos, creen que cumplen su misión social de "padres" poniendo a las niñas en alguno de esos pésimos colegios de religiosas, grandes fábricas de inutilidades, de vanidades, hipocresías y mentiras, y en que las niñas salen más inútiles e ignorantes que cuando entraron, porque siquiera entonces tenían el cerebro desocupado, en disposición de llenarlo de buenas y provechosas enseñanzas, y ahora lo tienen atestado de falsedades, ton-

terías, prejuicios y aberración.

Cuando "terminan" esta "acción" (!), ya están aptas para vida, para esa vida que ellos y san darles: buscar marido. Estrictamente, para que una muchacha pueda cazar a un tonto y grar que se case, basta como que la naturaleza hizo y la mo ta y el arte pictórico emmendado corrigieron y perfeccionaron.

Así empiezan la vida estas pobres víctimas de dos sagradas instituciones: familia y matrimonio. Si el padre tiene dinero y éste canza hasta empatarlo con el marido, no hay problema para muchacha. Pero si el padre muere o viene a menos, entonces, se presentan bruscamente conflictos calamitosos que hay que resolver sin demora, porque el casero, el deguero y el chino de las verdu no es costumbre que se dedique la beneficencia pública. La muchacha se decide a trabajar, no sin encontrar cierta oposición en la familia: en algún hermanito que presume de chiquito de sociedad, at que sea del barrio de Carraguac cree que su prestigio social decreará si la hermana se coloca; y que la madre y alguna tía solte na o viuda derraman lágrimas y el sacrificio que se ve obligada hacer la niña y la desgracia de que es víctima,—ella, "nacida en t buenos pañales"—El pobre Fulano (Fulano es el padre de familia muerto), ¡cómo sufriría si ve que su hija ha tenido que casarse!—suele exclamar la madre, secándose una lágrima. Y si el padre vive, adopta un aire de indolencia que sabe está haciendo el ridículo y hasta se encuentra "fallo" con su familia, porque considera que su autoridad y su prestigio de "padre familia", han venido a perder al tener que trabajar las niñas. Se pone en carácter para guardar el ridículo de que él es el que ha caído; todo el mundo sabe que después de padre, los hijos y hermanitos disfrutan de los bienes y hasta exigen el uso de la muchacha, si se quiere casarse.

Así, cuando las circunstancias, como la muerte del padre, la mi mo sac...

El Chacal de los Mares



Y Claire Adams hace el papel simpático y amable de Maud Brewster, cuya presencia en el buque de Larsen da origen a las incidencias dramáticas de la novela. Teodoro von Eltz y Mitchell Lewis completan el reparto de esta excelente película, que se estrenará próximamente en La Habana.

Por primera vez una de las más famosas novelas de Jack London, *The Sea Wolf*, ha sido llevada a la pantalla. Y la versión cinematográfica de esta novela, realizada bajo la dirección de Ralph W. Ince, conserva todo el encanto y toda la expresión que puso en su obra el famoso escritor norteamericano. La parte de protagonista de *El Chacal de los Mares* está a cargo del propio Ince, que caracteriza con precisión notable el tipo rudo y enérgico de Larsen.



DE LA HORA DE AHORA

(Fotos Pegudo).



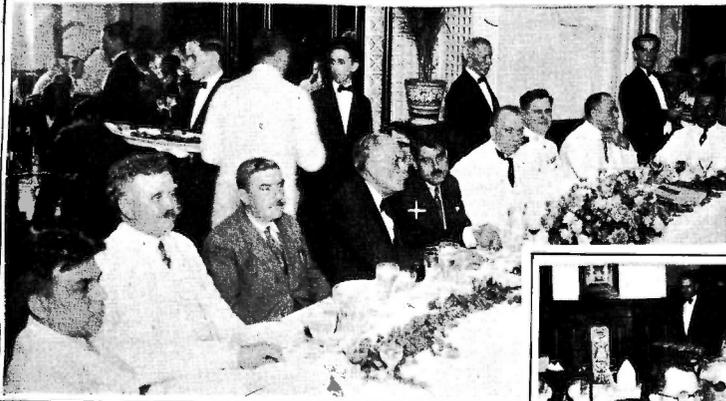
La Dra. **MARÍA LUISA DOLZ Y ARANGO**, educadora insigne, fundadora del plantel de enseñanza que lleva su nombre, acaba de fallecer. Su entierro, efectuado el lunes 28, fué una gran manifestación de duelo.
(Foto Godknovs)



UNA VIOLINISTA NOTABLE.—La Srta. **ROSITA CHANIVECKY**, notable violinista, que tomó parte en el último concierto de la Orquesta Sinfónica, dirigido por el Maestro Gonzalo Roig.
(Foto Núñez)



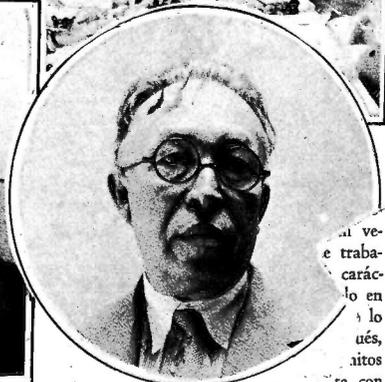
El Dr. **NOVOA SANTOS** saludando desde la 'cubierta' del buque en que embarcó rumbo a España, a las distinguidas personalidades que acudieron al muelle a despedirle. **NOVOA SANTOS Y LA PRENSA.**—Comida ofrecida por el Dr. Novoa Santos, en el hotel Inglaterra, a un grupo de distinguidos periodistas de esta ciudad. En la fotografía figuran **HILARIÓN CABRISAS**, de Heraldo de Cuba; el Sr. **JOSÉ FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ**, el Sr. **J. HERNÁNDEZ GUZMÁN**, de La Lucha; el Dr. **FERNANDO ORTÍZ**, presidente de la Hispano-Cubana; el Sr. **ERNESTO LÓPEZ**, secretario del Gobierno Provincial; el Sr. **MANUEL AZNAR**, de Excelsior; el Sr. **GUARDIOLA**; el Sr. **RAFAEL SUÁREZ SOLÍS**, de Diario de la Marina; el Dr. **NOVOA SANTOS** y el Ldo. **LEÓN ICHASO**, de El Mundo.



LA DESPEDIDA DE NOVOA SANTOS.—Mesa presidencial del banquete de despedida ofrecido por las sociedades gallegas de La Habana, al sabio, patólogo Dr. **ROBERTO NOVOA SANTOS** (X). El acto se efectuó en el hotel Plaza.



BANQUETE A HERNÁNDEZ CÁRDENAS.—Aspecto del banquete ofrecido al admirable dibujante cubano Hernández Cárdenas, para celebrar el triunfo que ha obtenido en su exposición. En la fotografía distinguimos al Dr. **MIGUEL ÁNGEL CÉSPEDES**, presidente del Club Atenas, al dibujante **HURTADO DE MENDOZA**, sentado junto a **HERNÁNDEZ CÁRDENAS**, y al redactor de Heraldo de Cuba, Sr. **VALLE**.



NOVELO EN LA HABANA.—El **gracioso** yucateco **JOSÉ INÉS NOVELO**, figura de las letras y de la política mexicana. acaba de llegar a esta ciudad.
(Foto Pegudo)

ACTOS DE LA SEMANA

ASEGINATO ALEVOSO—El Com. BLAS MASO, del Ejército Libertador, que fú abatido a balazos en la noche del domingo cuando se encontraba tomando el fresco en la orqueta de su casa, acompañado de su familia. (Foto Gullonews)

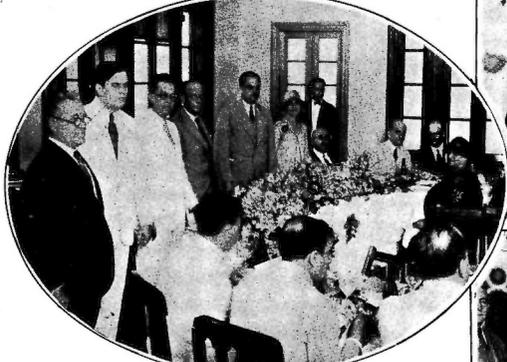
(Fotos Pegado)



EL BAILE DE LOS MARISTAS—Un aspecto del floor del Club de los Hermanos Maristas, donde se efectuó un baile el sábado 26. A la fiesta asistieron bellísimas jóvenes de la barriada.



EL BAILE DEL ROYAL BANK—Grupo de bellas y distinguidas señoritas que concursó al baile celebrado el domingo 27 en los salones del Royal Bank Club.



EL ALMUERZO A SUÁREZ SOLÍS—Un nutrido grupo de periodistas le ofreció el domingo pasado un almuerzo al brillante escritor RAFAEL SUÁREZ SOLÍS, con objeto de festejar sus recientes triunfos en Madrid. He aquí la mesa presidida, en la que ocupaban asientos, de izquierda a derecha: ENRIQUE H. MORENO, Dr. JOSÉ I. RIVERO, RAMÓN GÁRATE, RAFAEL SUÁREZ SOLÍS, el conde del RIVERO, IRENE DE VASCONCELOS, DIONISIO PÉREZ, RAFAEL M. ANGLUO y TOMÁS S. GUTIÉRREZ.



LA REUNION DE LOS ALCALDES—El sábado 26 se reunieron en el antiguo Palacio de Bailas los alcaldes de la provincia de La Habana, con objeto de exponer, al Gobernador Ruiz las dificultades que han surgido con motivo de la ley que concede sueldo a los concejales.



LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS PIAS—En los amplios salones de la escuela de los Escaplois, en Guanabacoa, se celebró el domingo la constitución de la Sociedad de Exalumnos de las Escuelas Pías. El acto fú presidido por S. I. el arzobispo de La Habana.



EL PREMIO JORRIN—Las niñas CLEMENTINA SERNA y FRANCISCO SUREDA, de las escuelas públicas, que obtuvieron el premio "José Silveiro Jorrin", otorgado por la Logia Unión Latina.

BELAUDE Y NOVELO EN LA MINORÍA—El sábado 26 recibió en su seno el grupo minorista a dos grandes de las letras hispano-americanas: el Dr. VICTOR ANDRÉS BELAUDE, filólogo y sociólogo, fundador del Museo Penano, y el poeta nicaragüense JOSÉ INES NOVELO. En esta fotografía, tomada antes del almuerzo, figuran, de izquierda a derecha: C. W. MASSAGUER, R. SUÁREZ SOLÍS, L. C. WANGÜEMET, BENÍ ARRARTE, O. SEIGLE, Dr. ANITGA, ROSARIO SANSONES, D. BELAUDE, IRENE DE VASCONCELOS, PEDRO DE RÉPIDE, JOSÉ INES NOVELO, GALLIANO CANCIO y ROIG DE LEUCHENRING.



LA "POULE" DE LOS REPORTERS—El sábado 26 se efectuó en la Asociación de Reporteros una poule entre los alumnos de su sala de armas, en la que resultaron vencedores el Dr. ZENÓN ZAMORA y los señores ANTONIO D. TORRA y J. R. EGÜES. El acto fú presidido por el Dr. VIRIATO GUTIÉRREZ, el Sr. RAMÓN GÁRATE, el Com. RAMÓN FONST y los Sres. QUESADA, TÓRRES y ALCORBE.

EL PREMIO JORRIN—Mesa presidencial del acto celebrado en el Teatro Prado por la Logia Unión Latina para hacer entrega del premio "José Silveiro Jorrin."



La escritura y la duración de la vida

Por Arnold Hahn
(Traducción especial para CARTELES)

¿Indican los caracteres manuscritos la duración de la vida?
¡Escritura apretada: vida larga! ¡Rasgos finos: temprana muerte!
Los rasgos uniformes denotan resistencia vital y templanza,
la mayor garantía para llegar a viejo.

La grafología, cuando trata de descubrir la longitud y el término del camino de la vida, se parece algo, a primera vista, a las predicciones de gitanas y pitonisas, basadas en las cartas y en las líneas de la mano. ¿Cómo? ¿Encierran realmente el secreto de nuestra última hora los caracteres que trazamos para formular un saludo amistoso, una misiva cualquiera, una rápida firma? ¿Se oculta en cada línea la indicación, la cuenta de los días de vida que nos restan a disfrutar? Parece increíble, en verdad, este viviómetro que nosotros mismos estampamos sobre la blanca superficie del papel. Y si es cierto que cada rasgo de la pluma habla de nuestra muerte, ¿no resulta cruel esparcir este terrible secreto a los cuatro vientos?

Sin embargo, podemos hablar de ello porque a pesar de todo no ha traspasado aún los límites de una supuesta hipótesis, de un interesante experimento. No ha adquirido todavía la seguridad de una fórmula matemática y con ello una sentencia de muerte a largo o corto plazo: Pero aun cuando la fijación grafológica de la muerte resultara exacta e infalible y no quedara—como en toda verdad—ninguna posibilidad de ocultación... restaría el recurso, mediante disposiciones adecuadas, de alejar la amenaza de una vida breve.

Lo más interesante en estas investigaciones grafológicas emprendidas por Bruno Kuhrt, es la idea dominante; la tesis: que el carácter de un individuo ejerce determinado influjo en la duración de la vida. Existen por lo tanto caracteres que prolongan la existencia de quienes los poseen y otros que, por el contrario, contribuyen a acortarla. No es sólo la "calidad" de nuestra vida, como algunos suponen, sino también la "cantidad" que depende del carácter. El alma no sólo se construye su cuerpo; determina asimismo el tiempo que debe funcionar su mecanismo. Es por lo tanto lógico, que el grafólogo, que normalmente deduce el carácter de una persona por su escritura, deduzca también de ésta, la duración de su vida. Y del mismo modo, procediendo a un análisis más minucioso podrá determinar ciertas particularidades del carácter muy valiosas para la deducción de una corta o larga existencia.

Sin embargo, investigando más de cerca esta sucesión de ideas, nos hallaremos con el viejo y enigmático eterno problema del cuerpo y el alma—una serpiente mordiendo-se la cola—de nuevo sobre el tapete, pues así como la calidad espiritual influye sobre el cuerpo también la corporal ejerce influjo en el espíritu. El carácter es así mismo un producto de las propiedades corporales como las propiedades espirituales lo son igualmente de aquéllas. En resumen, con igual razón se puede decir que el ímpetu vital que encierra el cuerpo humano (es decir, la probable duración de su vida) regula nuevamente la clase de su carácter. En ambos casos, sin embargo, quedará probada la verosimilitud del experimento grafológico de la duración de la vida.

El experimento presentado por Kurth consiste simplemente en el examen personal de 10.000 firmas de otros tantos poseedores de pólizas de seguro de vida cuyo promedio de mortalidad aparece sentado en los libros de las compa-

ñías aseguradoras. Kurth ha tratado de hallar aquellos indicios que con mayor regularidad denotan larga o corta duración de vida. Resumiendo, dice el grafólogo: ¿Cuáles son las principales propiedades del carácter determinantes de vida?

Notoriamente existen en el ramo de seguros los llamados valores medios. Los asegurados tienen una "duración media de vida"; es algo así como la edad en que el cincuenta por ciento de todos los asegurados fallecen. Este promedio ha sido tomado por Kurth como punto de partida. Resultando que las siguientes características de la escritura tienen marcada relación con la duración de la vida:

1—La altura de las minúsculas. Cuanto más altas son las minúsculas más próxima está la hora de la muerte.

2—La anchura de la escritura. Cuanto más ancho se escribe más debe contarse con la proximidad de la muerte.

3—La presión de la pluma. Es-

critura sutil significa duración de vida inferior y escritura de fuerte presión superior al término medio.

De una significación extraordinaria son las dos características siguientes:

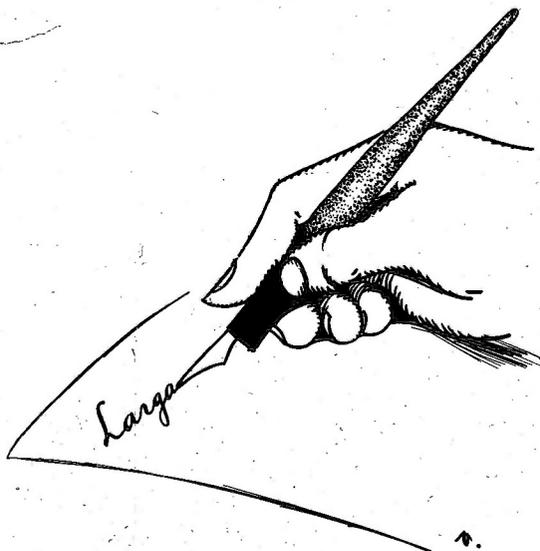
4—Uniformidad. Si no aparecen grandes diferencias en la longitud de las letras, esto es, una escritura uniforme, predice una muerte lejana, mientras que lo contrario hace esperar la inversa.

5—Diferencias de altura, es decir, diferencia entre la altura de las mayúsculas y las minúsculas. Una diferencia mínima delata una muerte tardía; por lo menos diez años más del término medio.

Por lo tanto, las mejores perspectivas de vida corresponden a aquellos cuya escritura es uniforme ofreciendo diferencias insignificantes la altura de mayúsculas y minúsculas. Basado en su experiencia sobre las diez mil firmas declara Kurth que si estos afortunados estamparon sus firmas con tanto edades relativamente bajas es de esperar que alcancen fácilmente los sesenta y cinco años o más. Las mínimas probabilidades de vida corresponden a quienes escriben sin uniformidad y con grandes diferencias de altura entre mayúsculas y minúsculas. Entre estos últimos, comprendidos en su investigación, Kurth comprobó que ninguno de ellos, aun los más jóvenes, vivió más de quince años sobre la fecha de su firma.

El significado caracterológico de estas propiedades de la escritura incluye también aclaraciones valiosas para el enigma de la duración de la vida. Así pues, uniformidad en los rasgos significa: fuerza de voluntad, resistencia, decisión, constancia, perseverancia. Mínima diferencia de altura: modestia, discreción, alegría, templanza. Por el contrario, desigualdad en los rasgos equivale a: falta de idea, inconstancia, carencia de finalidad, perversión. Gran diferencia de altura: descontento, desorden. En este caso, la voluntad, el apego a la vida son débiles; el momento peligroso de la posibilidad de un caso fatal a consecuencia de una conducta de vida nociva al cuerpo es agudo en grado sumo.

¿Qué bueno sería si este oráculo de la escritura—las conclusiones de Kurth lo colocan en el terreno de la verosimilitud—con su amenaza de muerte lograra cuando menos inducir a algunos a perfeccionar su escritura y a otros mejorar su carácter?



NOTAS DE ACTUALIDAD



UNA "ESTRELLA" EN LA HABANA—JANET GAYNOR, famosa artista cinematográfica, visitó La Habana el pasado viernes, 25. En la foto aparece Miss Gaynor acompañada del Maestro SANJUAN, director de la Orquesta Filarmónica, y de la señora de SANJUAN, que fueron a recibirla.
(Foto Pegudo)



HEVIA PROCESADO
—El Coronel AURELIO HEVIA Y ALCALDE, ex-secretario de Gobernación bajo el gobierno del Gral. Menocal y figura prominente del Partido Conservador, que ha sido procesado en virtud de una querrela por injurias presentada por el Presidente de la República.
(Foto Jenesai)



OTRO PROCESO POR INJURIAS.—OCTAVIO SEIGLIE, hombre de negocios, escritor, escrimetista distinguido y miembro del partido Unión Nacionalista, que ha sido procesado también por injurias al Presidente de la República.
(Foto Santa Coloma)



Dr. LUIS PEREZ TRUJILLO, que acaba de ser nombrado Concejal adjunto de la Comisión del Impuesto Territorial del Municipio de La Habana.
(Foto Ojeda)



UN ARTISTA NOTABLE.—ABELARDO VASCONCELOS MARAGLIANO, banjoiista de extraordinario mérito, que ha tomado parte en el homenaje ofrecido al Profesor Molina por sus alumnos.
(Foto Godknows)

ISABEL DE PALENCIA, distinguida escritora andaluza, que ha hecho célebre el pseudónimo "Beatriz Galindo", que llegó a La Habana el día primero, con objeto de pronunciar una serie de conferencias ante la Hispano-Cubana de Cultura.
(Foto Lorey)

WILFORD WATTERS, notable barítono y profesor de canto de París y New York, que acaba de llegar a La Habana para hacerse cargo de la enseñanza del canto en el "Conservatorio Laura Rayneri."



(Foto Santa Coloma)

JULIA, COMENDADOR.—TOMÁS JULIA, periodista, autor, poeta, director de La Discusión e italianófilo convencido, que acaba de ser nombrado Comendador de la Corona por S. M. el Rey de Italia.



DE AQUÍ DE ALLÁ

PUYERREDÓN EN BUENOS AIRES.—La llegada a Buenos Aires del Dr. Honorio Pueyrredón, ex-embajador de la Argentina en Washington y presidente de la delegación de su país a la Sexta Conferencia Internacional Americana, constituyó un verdadero acontecimiento. La fotografía muestra al pueblo bonaerense rodeando el auto del ilustre diplomático.
(Foto C. y C.)



LA ASOCIACIÓN BENÉFICA DE COMUNICACIONES.—Miembros de la nueva junta directiva de la Asociación Beneficosa de Comunicaciones, que resultaron electos en las últimas elecciones.



LA CARIDAD CUBANA.—La Sra de SOTO DE NAVARRO y la Sra. LUCERTO WEISS, distribuyendo provisiones a los pobres en la Iglesia de la Merced.

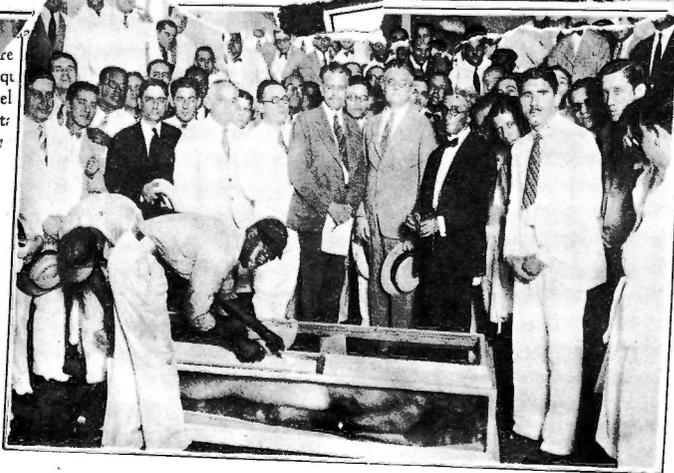


LA CARIDAD CUBANA.—Grupo de distinguidas damas de la sociedad habanera que hicieron un reparto de provisiones a los pobres, en la Iglesia de la Merced. Monseñor MEJIA, obispo de Sina de Galicia, presidió el piadoso acto.

(Fotos Pegudo)



EL HOMENAJE DE LAS MADRES.—Una nutrida comisión de las madres que perdieron sus hijos, en los campos de batalla de Francia, rindieron un conmovedor homenaje sobre la tumba del Soldado Desconocido en el Cementerio de Arlington.
(Foto Underwood and Underwood.)



UN EXPERIMENTO CIENTÍFICO.—El Dr. SOLANO RAMOS, decano de la Facultad de Medicina, y el Dr. AGRAMONTE, presenciando la obtención de la urna en que ha sido anejado un cadáver embalsamado con objeto de experimentar un nuevo procedimiento científico para la momificación de los cuerpos.

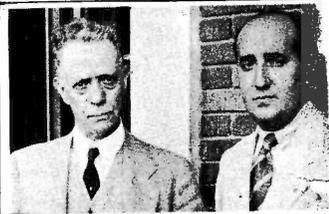
ACTUALIDAD GRÁFICA



LA EXPOSICIÓN PORTELL VILA. En el aspecto de la concurrencia que asistió al acto inaugural de la exposición de dibujos del artista Heriberto Portell Vila, en la Asociación de Pintores y Escultores. (Foto Pegudo)



Homenaje a NOVOA SANTOS, rendido por la colonia gallega de La Habana, en el Teatro Nacional. En el primer plano está el ilustre profesor de Patología de la Universidad Central de Madrid, en compañía de varios miembros del Centro Gallego. (Foto Pegudo)



El General GABRIEL VALENCIA, cónsul general de Colombia en New York, acaba de visitar La Habana. La fotografía muestra, de izquierda a derecha, al General Valencia y al señor GUTIERREZ LEE Jr., secretario de la Legación de Colombia en Cuba. (Foto Pegudo)



EN LA HISPANO-CUBANA.—El Prof. VICTOR ANDRES BELAU NDE, fundador del Mercurio Peruano y una de las grandes figuras de la intelectualidad americana contemporánea, pronunciando su conferencia acerca de Bolívar. (Foto Pegudo)



EMILIO CARRANZA, aviador mexicano que acaba de realizar un riesgo vuelo desde San Diego hasta Ciudad México, recorriendo 2.500 kilómetros en 18 horas. (Foto Godknovs)



Prof. HIDEYO NOGUCHI, famoso patólogo japonés, descubridor del microbio de la fiebre amarilla y autor de otros trabajos importantes, que acaba de fallecer en el África occidental del sur, donde se encontraba realizando investigaciones científicas. Noguchi fue un benefactor de la humanidad. (Caricatura de García Cabral)



El General ALBERTO HERRERA, jefe del Estado Mayor del Ejército; el Brigadier LORES y los jefes y oficiales del Estado Mayor, jurando la Constitución de la República ante la Sala de Gobierno de la Audiencia de La Habana. (Foto Pegudo)

DE LA HABANA

CHENIQUE

se
los
— se
expiden—Cursos —Pro
idido y la mujer—Influen
pueblos—El Crédito.



de la E
reñtal de Comercio.



de es
sendestabilidad comercial.

mo a
cial, pupitres, teniendo el mis
specto que una oficina comer
y de y para la de "Administración
que y "oficina", de un lugar ad hoc,
persa semeja un banco, con sus di
clasi. ventanillas y enrejados, sus
A. cadores, cajas, etc.
teca más disponen de una Biblio
ráct. especializada en obras de ca
un mercantil, y en lo futuro de
E. Museo comercial, que está ac
ente en organización.
Esta Cuerpo de Profesores de este
reñimiento de Enseñanza es
D. mpuesto de los siguientes se-

ector: Dr. Arturo Montori;



Una cátedra de estilo moderno, en que los alumnos reciben las clases de inglés.

Secretario, Dr. Antonio Alemán (Profesor de Gramática Castellana y Correspondencia Comercial; Dr. Juan F. Zaldívar, Profesor de Ortografía y Caligrafía; Sr. José A. Estévez, Profesor de Métodos de Venta y Anuncios; Sr. Secundino Farías, Profesor de Teneduría de Libros y Contabilidad Moderna; Sr. Miguel Fernández Medrano, Profesor de Idioma Inglés y Correspondencia Comercial en Inglés; Dr. Angel Pérez Farinás, Profesor de Aritmética Comercial; Sr. Jorge Roa Reyes, Profesor de Práctica y Redacción de Documentos Mercantiles; Srta. Estela Robert, Profesora de Mecanografía y Taquigrafía; Dr. José Manuel Rodríguez, Profesor de Prácticas de Oficinas y Administración y Práctica del Comercio Nacional y

Exterior; Dr. Eduardo de la Torre y González, Profesor de Legislación Mercantil, Industrial y Fiscal vigente en Cuba; Dr. Antonio L. Valverde y Maruri, Profesor de Geografía Comercial e Industrial e Historia del Comercio; y los Profesores Auxiliares: Srta. Raquel Houghton; Srta. María L. Berrocal; Dr. Raúl Barroso; Sr. Manuel Lorenzo y Sr. Justo Aspiazu.

Para facilitar y completar la misión de esta importante Escuela, que tantos beneficios ha de reportar al país, funciona una Junta de Patronos, compuesta de las siguientes personas:

Presidente: Dr. Arturo Montori; Secretario: Dr. Antonio Alemán Ruiz; Sr. Emilio Gómez, por la Cámara de Comercio; Sr. Virgilio G. Noroña, por el Club Ro-

tario; Sr. Manuel A. Suárez, comerciante mayor contribuyente; Coronel Eliseo Cartaya, industrial mayor contribuyente y Sr. Antonio Ruiz, por la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Entre las atribuciones de esta Junta de Patronos, que integran tan dignos señores, se halla la de gestionar la colocación de los jóvenes graduados de la Escuela, a fin de que encuentren prontamente compensación a los esfuerzos realizados.

Las clases se dictan diurna y nocturnamente, si bien a éstas últimas acude mayor número de alumnos que a las primeras, debido a que muchos de ellos, son empleados.

La enseñanza es gratuita, basta

(Continúa en la pág. 46)



Aspecto de la Biblioteca de la Escuela. (Fotos Pegudo)

LOS HEROES DEL POLO NORTE



El dirigible Norge, utilizado por Amundsen, Ellsworth y Nobile para realizar el primer vuelo en globo sobre el Polo Norte

El Almirante PEARY, descubridor del polo Norte. Peary clavó la bandera de los Estados Unidos, sobre el hielo, en el paralelo 90, el día 6 de abril de 1909. (Foto Godknovs)



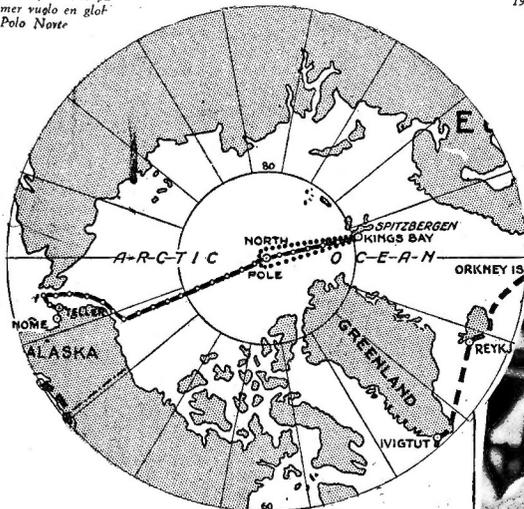
El Capitán WILKINS, famoso explorador americano, que voló sobre el Polo Norte, desde Point Barrow (Alaska), hasta Spitzbergen, con escala en la Isla del Hombre Muerto, el día 19 de marzo de 1928.



El aeroplano Lockheed en el que realizaron su proeza el Capitán Wilkins y el aviador Eielson.



ROAL AMUNDSEN y LINCOLN WORTH que, en unión del General Nobile, se arrojaron sobre el Polo Norte el día 12 de mayo de 1926, a bordo del dirigible Norge, en Italia.



MAPA DEL POLO NORTE.—A la izquierda, Teller (Alaska), donde tomó tierra el dirigible Norge. A la derecha, Spitzbergen, punto de partida de Nobile en sus dos expediciones, y punto de llegada en los vuelos de Byrd y de Wilkins.

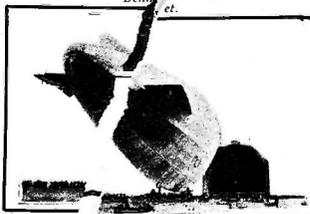


El C. BYRD dorado BERNARD que voló el para el día 9 de mayo de 1926, pidiéndose la gloria



(Fotos and U.S.)

Avión Fokker de tres motores, en el que realizaron su vuelo sobre el Polo Norte el Comandante Byrd y el piloto Eielson.

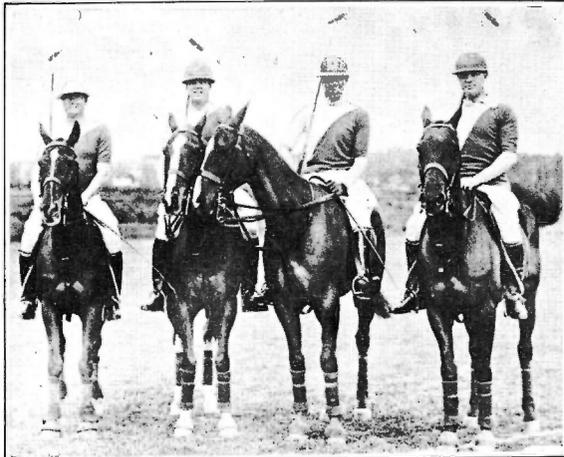


El dirigible Italia que, después de haber llegado al Polo Norte, ha encontrado una tormenta que le ha impedido regresar a la base de King's Bay.



General UMBERTO NOBILE de realizar un vuelo sobre el Polo Norte en el dirigible Italia, construido por él para realizar expediciones polares. En los momentos en que bimos estas líneas el Italia se encuentra en un grave riesgo, atorado por una tormenta sobre el Océano Glaciar.

COAS DE ESPAÑA



LOS AMERICANOS DERROTAN A ESPAÑA EN POLO.—Team de polo norteamericano que derrotó a los españoles en el referido match celebrado en Madrid. Integran el team triunfador los señores Sanford, Hopping Sr., Hopping Jr. y Schwartz.



LOS AMERICANOS DERROTAN A ESPAÑA EN POLO.—Team de polo español que fué derrotado con score 7-6 por el team norteamericano en un irrisuional match celebrado en el Real Club de Puerta de Hierro (Madrid). El team español estaba integrado por el Rey de España, el conde de la Maza, el marqués de Villabragima y el duque de Peñaranda.



LOS REYES EN SEVILLA.—Don ALFONSO XIII, la Reina VICTORIA y las Infantas BEATRIZ y CRISTINA, presenciando una revista militar en Sevilla.

(Fotos Underwood and Underwood)



EL MATCH DE POLO ESPAÑA vs. E.E. U.U.—La Infanta ISABEL entregando la copa internacional a Mr. STEPHEN SUNNY SANFORD, capitán del team americano que derrotó al español en un referidísimo match, con score 7-6.



MARCONI EN SEVILLA.—GUILLERMO MARCONI, el inventor de la telegrafía sin hilos, visitó Sevilla en los días en que el "Jesús del Gran Poder" se preparaba para levantar el vuelo rumbo a Cuba. La fotografía nos muestra al Senador Marconi y a la Signora Marconi en compañía de la Reina de España, en el aeródromo de Tablada, después de la bendición del "Casa 72."

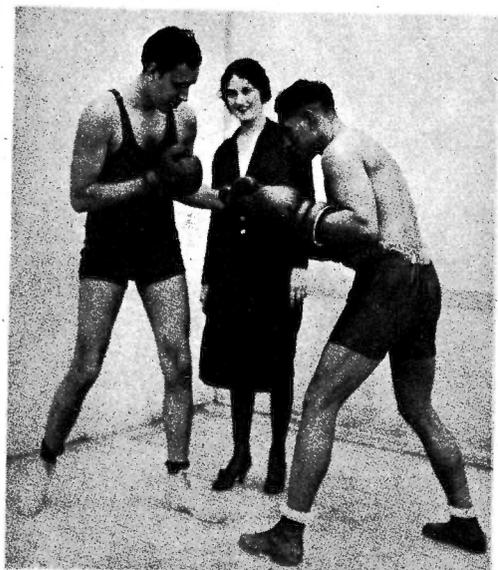


EL REY Y EL VUELO A LA HABANA.—Esta interesante fotografía muestra a DON ALFONSO XIII inspeccionando el "Jesús del Gran Poder", pocos días antes de la fecha en que debía realizar el vuelo Sevilla-Habana. El Capitán JIMENEZ, subido a la escalera, muestra al Rey el sistema de control del sesquiplano y los aparatos de orientación. El que está al centro, con el ceño fruncido y las manos cruzadas a la espalda, es el Coronel Kinkelin, que nunca creyó en la posibilidad del vuelo. El oficial que está de espaldas es IGLESIAS.

ENTREVISTANDO A TILLIE "KID" HERMAN CON GUANTES DE BOXEO

POR JOSÉ A. LOSADA

(Fotos Kiko)



De izquierda a derecha: nuestro redactor deportivo J. A. LOSADA, Mrs. MARY LON HERMAN, jugando de referes, y SILLIE KID HERMAN, durante una sesión de entrenamiento en el gimnasio de la Asociación de Reporters.

UNA entrevista con guantes de boxeo no es una tarea muy placentera, sobre todo si se trata de Tillie "Kid" Herman, el boxeador indio-germano de peso mediano, que ha venido a Cuba para enfrentarse con nuestro campeón nacional de peso completo, Gregorio Rico.

Escribo estas líneas la víspera del segundo *bout* entre Goyito y Herman. En el primer *match*, ya lo saben los fanáticos, Herman estaba dando a nuestro campeón una buena lección de boxeo, cuando se lesionó su mano derecha. En esta segunda pelea, Herman tendrá que hacer un mayor esfuerzo que la vez primera, porque seguramente Goyito se presentará en mejor forma, y el *handicap* de peso será tan abrumador—cerca de 30 libras—que únicamente un esfuerzo muy grande puede dar la victoria al visitante.

Herman es un descendiente de los famosos indios norteamericanos, "Black Foot", de Hartbutte,

Montana, tribu de bello historial bélico. Tiene mezcla de alemán y mexicano, y se crió en uno de los territorios indios que existen en California. Más tarde ingresó en las escuelas californianas, y demostró ser un buen estudiante. Se trasladó a New York donde fué un magnífico colegial de la Universidad de Columbia. Practicó los deportes. Jugó *foot-ball*, *base-ball* y aprendió a ponerse los guantes de boxeo. Encantado con el viril deporte de los puños, se dedicó a boxear profesionalmente. . . . De esto hace quince años.

Quince años de vida intensa en el *ring*. Comenzó como peso mosca, fué adquiriendo un maravilloso desarrollo, hasta convertirse en peso mediano; derrotó a la mayoría de sus contrarios, sirvió a su país en la Gran Guerra; fué herido en combate, más luego, boxeo en París, en Londres, y por último regresó a su amada California. Allí conoció a Jack Dempsey, fué su *sparing partner* por mucho tiempo. Enseñó al gran Jack mu-

chos de los secretos del *ring* que había coleccionado durante sus largos años de práctica, y Jack lo quiso como un hermano. Ahora está aquí, en nuestra Habana, encantado de la hospitalidad criolla, con ansias de quedarse definitivamente entre nosotros. . . .

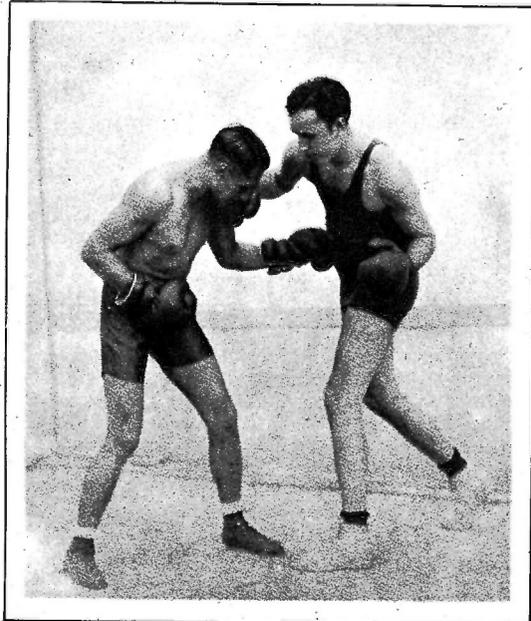
Herman viene acompañado de su bella esposa Mary Lou. Esta encantadora mujer, es una consumada atleta. Brillante jugadora de *tennis*, de *basket*; conoce del *ring* todos sus secretos; es la que dirige el entrenamiento de su esposo; ella sabe cuando su hombre está en buenas condiciones físicas, y cuando no lo está. Durante el entrenamiento de Herman para su última pelea, en el gimnasio de la Asociación de Reporters, ella escucha atenta a todos los movimientos del boxeador, aconsejándolo oportunamente. Mary Lou es amante del boxeo como deporte, pero, naturalmente, se siente muy nerviosa cuando Tillie sube al *ring*—ella presencia todas sus peleas—y siente un íntimo deseo de que su esposo cuelgue los guantes definiti-

vamente y se dedique a enseñar el boxeo.

Sobre este particular hablamos extensamente con el californiano. Tillie escucharía con agrado una proposición para quedarse entre nosotros y ofrecer su vasta experiencia a nuestros boxeadores. Sabemos que la Comisión Nacional de Boxeo ha estado buscando un profesor para la Academia Nacional de Boxeo. Sabemos que los nombres de Paul Berlembach y Panama Joe Gans se han barajado y por último sabemos que aun no se ha decidido quien será el maestro.

Al Comandante Recio rogamos nos preste atención sobre este asunto. Tillie Kid Herman tiene 15 años de práctica en el *ring*. Habla tanto el inglés como el español. Conoce el boxeo y sabe lo que es el entrenamiento de un boxeador. Tiene otra buena cualidad: le gusta enseñar, no es un hombre de reservas; enseña con sinceridad todo lo que sabe. También debemos tener en cuenta otra cosa. Herman

(Continúa en la pág. 38)



Una izquierda al cuerpo y riposta de derecha.

LOS DEPORTES I.

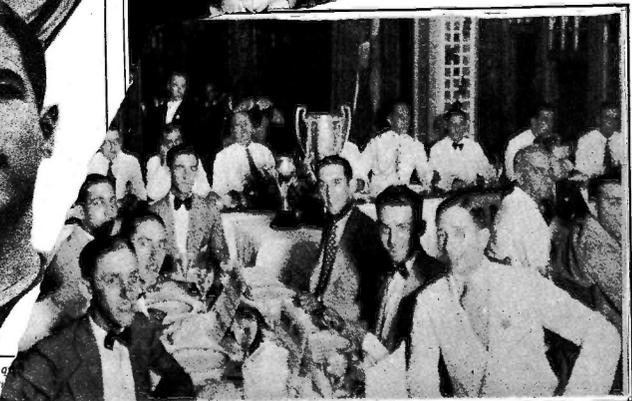
SANTIAGO DE LA PEÑA, joven periodista, que ha sido nombrado prevoist de la Sala de Armas del Club Atlético de la Policía, por el Profesor Antonio Cinc



PETER SUNG, boxeador cubano (de Sancti-Spiritus) que ha fabricado con guantes de cinco onzas un hermoso record. Peter, regresa a su patria después de una victoriosa tournée por Centro y Sur América.



Swimmers aficionados al balneario de la Concha.



El equipo del Football Club Barcelona, campeones de Cataluña, en dos encuentros contra el Real Sociedad de San Sebastián, en San Sebastián de España. El tercer encuentro se llevará a efecto, el 17 de junio.

DEPORTIVAS



Los hermanos VELA. El de la izquierda es el manager y el otro, catcher del team de baseball del Santos Teneis Club, que actúa en el actual campeonato de la Liga Interocial de Amateurs.



PEPE BARRIENTOS, nuestro primer apriater, que en las últimas pruebas que realizó en Cuba, antes de embarcarse para competir en las Olimpiadas, hizo un magnífico tiempo en las 175 yardas, mejor que el hecho por Paddock. Barrientos irá a Boston dentro de breve tiempo para comenzar su entrenamiento definitivo.



OSCAR ORTIZ, Capitán del team de basket ball junior del Club Teneis, un magnífico conjunto de basket juvenis.



MIGUEL DE SENA y M. ABELLA, que ganaron la copa "Miramas Yacht Club," con el Aurrerá IV. Este trofeo donado por el M. Y. C., para ser disputado anualmente, quedará en posesión del club que primero lo gane tres veces, sin tener que ser éstas consecutivas. La copa queda en custodia del club vencedor por un año, inscribiéndose en ella, cada año, el nombre del yate vencedor, el de los tripulantes y la fecha de la regata, entregándose al patrón y grumete medallas de oro.

PAGES, fielder, y PICAZO, "pitcher-fenómeno" del team de baseball del Cuban Telephone Club.

que ha venido a entrenarse con nuestro campesino de peso completo, Gregorio Rico.

Escribo estas líneas la víspera del segundo bout entre Goyito y Fierman. En el primer match, ya lo saben los fanáticos, Herman estaba dando a nuestro campeón una buena lección de boxeo, cuando se lesionó su mano derecha. En esta segunda pelea, Herman tendrá que hacer un mayor esfuerzo que la vez primera, porque seguramente Goyito se presentará en mejor forma, y el handicap de peso será tan abrumador—cerca de 30 libras—que únicamente un esfuerzo muy grande puede dar la victoria al visitante.

Herman es un descendiente de los famosos indios norteamericanos, "Black Foot", de Hartbutte,

Jugo a ponerse los guantes Encantado con el viril deporte de los puños, se dedicó a boxear profesionalmente. De esto hace quince años.

Quince años de vida intensa en el ring. Comenzó como peso mosca, fué adquiriendo un maravilloso desarrollo, hasta convertirse en peso mediano; derrotó a la mayoría de sus contrarios, sirvió a su país en la Gran Guerra; fué herido en combate, más luego, boxeo en París, en Londres, y por último regresó a su amada California. Allí conoció a Jack Dempsey, fué su sparring partner por mucho tiempo. Enseñó al gran Jack mu-



LUGO, centerfield y PALENCIA, short-stop del Cuban Telephone Club.

M. FLORES, centerfield, del Cuban Telephone Club, que la semana derrotó a los Hermanos Maristas con anotación de 16:2.

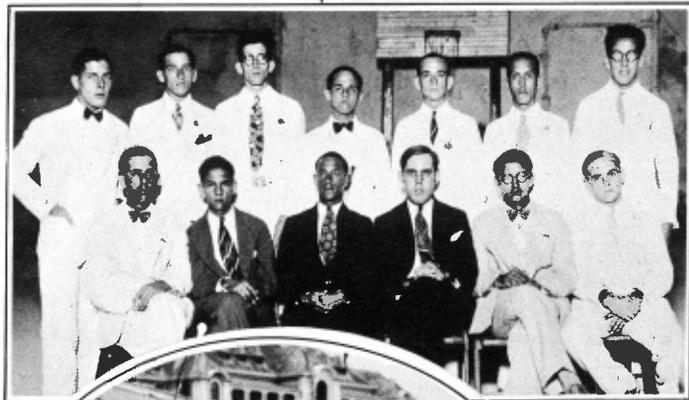
Entre Deportistas



La mejor nadadora infantil de la Playa. Esta americanita "criolla" se tira del trampolín como una consumada diver.



Niños y niños lebanonenses que asistieron a la fiesta deportiva-social que celebró el Club Deportivo de Lawton con motivo de su inauguración, que fue un éxito, tanto en el orden deportivo como en el social. Desde luego, se bailó, lo que hacen "muy dulce" los "ciudadanos" de Lawton.



Dos lindas americanitas asiduas al balneario de la Concha.



La directiva del flamante Club Deportivo de Lawton que preside René Cintas; una nueva sociedad que se apresta a hacer vida deportiva y social, entre los clubs hermanos de la Vibora.

Refrescando al aire libre en la Playa de Marianao. A la derecha se pueden ver a tres "water-poolistas" del Miramar, amigos del "amigo AMIGÓ".

(Fotos Kiko)

Aspecto del banquete celebrado en el Hotel Plaza, el sábado pasado, en honor de los Atletas Caribes, por sus triunfos en los últimos campeonatos junior y senior de track.



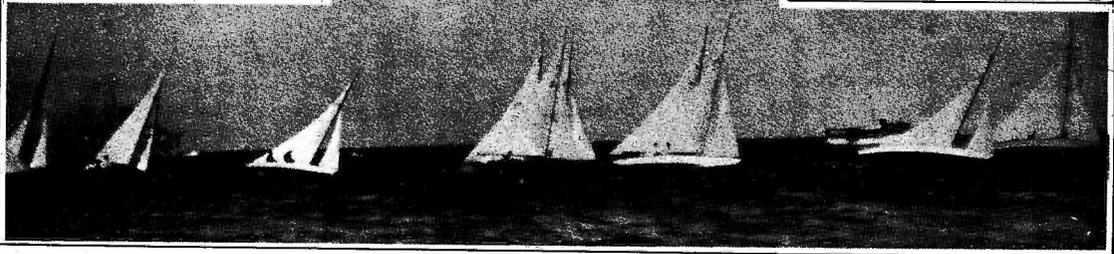
LA TEMPORADA DE VELA

El yate "Delfin" de la flota del H. Y. C., que, tripulado por Patterson y Cárdenas, ganó la copa "Habana Yacht Club."

(Fotos Kiko)

El "Gavilán", de la flota del H. Y. C., de Gorriñ y Durland, que ocupó el segundo lugar en la regata de inauguración de la temporada de velas en aguas del Habana Yacht Club.

Aspecto de la regata de yates tipo estrella, celebrada la semana pasada, que marcó el comienzo de la temporada de velas.



ENTREVISTANDO... (Continuación de la pág. 34)

es todo un caballero, una persona educada, tratable, de esmerada cultura. ¿Por qué no se aprovecha esta inclinación de Herman por quedarse en Cuba, y se le nombra Instructor de Boxeo de nuestra Academia? Herman tiene experiencia en la enseñanza. En California fué instructor de un gran colegio. Durante la Gran Guerra, fué instructor en el Ejército Americano. ¿Qué mejores referencias se pueden pedir?

Por último, esta recomendación, amigo Recio, no está basada solamente en referencias. Personalmente, he ayudado a Herman en su entrenamiento para su última pelea, y he boxeado con él todos los días. Me precio de conocer un poco de boxeo, y puedo asegurar que Herman es un verdadero conocedor del deporte. Sobre todo me han sorprendido gratamente sus extensos conocimientos de cultura física y preparación de boxeadores. La Comisión Nacional de Boxeo debe tomar a este hombre en consideración.

Tillie es una enciclopedia de anécdotas. Sobre todas las cosas, le encanta hablar de Jack Dempsey. Los californianos sienten un cariño entrañable por Jack, y este se nota especialmente cuando se habla de las peleas Tunney-Demp-

sey. Estiman que Tunney es superior a Dempsey, y todos abogan por una tercera pelea entre los dos, confiadísimos de que Dempsey ha de recuperar su trono.

Hablamos de Tunney. Es un buen boxeador, estilista, cuidadoso, difícil de cogerlo en un punto vulnerable, pero falto de colorido, —nos dice Herman.

¿Y la literatura de Tunney? ¿Y sus conferencias?, preguntamos.

La esposa de Herman—es una graduada de Universidad—muestra una hilera de perfectos y blanquísimos dientes. Esa es la respuesta. ¡Una sonrisa que es toda elocuencia!

¡Oh el poder de la propaganda norteamericana! ¡Y más aún, la ingenuidad yankee! Un pueblo inquieto y nervioso como el americano, que necesita al levantarse por la mañana, leer en los periódicos nuevas sensacionales; fantásticas, noticias espectaculares; un pueblo como éste, tiene que ser "alimentado" por la prensa con crónicas hiperbólicas. Por eso ha sido muy sencillo—caso reciente—hacer un torero de Young Manuel, el muchacho floridano que en su vida ha visto un toro, ni una capa, ni una espada. Por eso, la curiosidad que despertó cierta ocasión en Ge-

ne Tunney de hojear un volumen de William Shakespeare, delante de un repórter, lo convirtió en el "boxeador-literario". El público aceptó esta imposición, sin exhalar una sola queja. Los periódicos siguieron hablando de los esfuerzos literarios de Tunney, y éste, no tuvo más remedio que "tragarse" todos los tomos de la obra de Shakespeare. Ahora Tunney, amablemente, para hacer quedar bien a los repórteres, está celebrando conferencias literarias en las Universidades americanas. Desde luego, sus temas son perfectos. El oscuro maestro que las preparó, tuvo buen cuidado de hacer un trabajo concienzudo.

—¿Vuelve Dempsey al ring?

Nos asegura Tillie que sí. Dempsey se está entrenando actualmente y volverá a subir al ring con Tunney. Está probado que Jack sigue siendo la máxima atracción en el pugilismo mundial y no es posible que mientras quede un poco de pelea en su anatomía, esté alejado del ring. Los resultados de un tercer encuentro,—Tillie habla ahora apasionadamente—tienen que favorecer por lógica a Tunney. Sin embargo, la última pelea nos demostró que Dempsey es un hombre peligroso en todos los momentos. Aquel séptimo round, tan dis-

cutido, puede repetirse en una nueva pelea, y, ¿quién sabe si esta vez el conteo en lugar de ser por 9 segundos, sea por 10 segundos? La diferencia de un solo segundo ¡qué poca cosa! puede hacer cambiar de opinión como por magia a todos los que ahora dicen que Dempsey ya ha acabado como pugilista. Un boxeador agresivo y fuerte pegador es un contrario peligroso en todos los instantes de un combate. Esto debe tenerse en cuenta siempre. Yo he visto muchas peleas decidirse de una manera inesperada, precisamente porque el buen boxeador no ha tomado en serio al peleador que pega duro. La ciencia es superior a la fuerza bruta, pero cuando la fuerza bruta "dá en el clavo" no olvidéis que las reglas del boxeo solamente conceden diez segundos para "salir del mareo". Y diez segundos, ¡es tan poca cosa!

Tillie Herman, si se queda en La Habana, por algún tiempo, nos ha prometido que ofrecerá a los lectores de CARTELES, un artículo o dos, sobre el boxeo como arte de defensa, demostrando algunos de los golpes más efectivos del boxeo y su caudal de experiencia sobre la preparación física de boxeadores. Nosotros vamos a hacer todo lo posible porque se quede.

AL sonar las siete, Marcelina Berger descendió de un autobús en la plaza de San Sulpicio.

Caminó presurosa a través de la lluviosa sombra, y pocos instantes después llegaba a su casa, situada en un segundo piso.

—¿Trabaja el señor?—preguntó a su vieja sirvienta.

—Sí, señora.

Marcelina se quitó el abrigo y el sombrero, se arregló un poco sus negros bucles y pasó a la pieza de trabajo de su marido. Al final de la gran estancia de paredes cubiertas de libros, detrás de una mesa iluminada por una pequeña lámpara de pie, el señor Leopoldo Berger descifraba un viejo texto.

A la entrada de Marcelina, él levantó su rostro pálido y grave. Ella se acercó a besarle.

—Buenas tardes, Leopoldo...

Tenía miedo de llegar retrasada para la comida. Me ha sucedido una aventura...

—¿Cuál? cuenta.

—¿No te importuno?

—En absoluto, querida. He trabajado toda la tarde.

Arregló sus papeles. Leopoldo Berger sólo tenía dos intereses en la vida: Marcelina, con quien estaba casado desde hacía diez años, y sus trabajos históricos, que sin aportarle la fortuna, que no buscaba, habíanle dado una celebridad que no le desagradaba.

—Veamos la aventura...

—¡Me he encontrado con Lorenza Darcy! Recordarás quién es: una amiga de colegio, que fué mi damita de honor el día de nuestra boda y a quien perdí de vista en seguida... Salía yo de casa de mamá e iba hacia la plaza del Teatro Francés cuando he visto descender de un "auto" a una señora joven. Nos miramos y nos reconocimos al mismo tiempo. Lorenza no ha cambiado; sigue tan bonita como hace diez años.

—Tú también, querida.

—¡Adulón!... ¡Si supieras qué elegante es! Ha querido a todo trance llevarme a tomar el te... Me ha contado su vida. Ya sabes que se casó con un colonial muy rico; su marido murió, y ella volvió a casarse en el extranjero. Se ha divorciado... Ahora vive en París, completamente sola. Habita cerca del Trocadero; es muy

sociable; va a todas partes; a las veladas oficiales, a las recepciones de embajada, a fiestas, a bailes... Y ha estado muy gentil, muy afectuosa conmigo... Parecía tan contenta como yo de este nuevo encuentro, después de tantos años. ...Insistía en traerme hasta aquí

en su "auto", pero yo no he querido; tenía miedo de hacerla retrasarse. Esta noche tiene una gran comida de gala... Pero hemos de volver a vernos, y... y le he rogado que viniese a comer con nosotros pasado mañana... ¿No te contraría, Leopoldo?—acabó Marcelina, un poco inquieta.

—Nada de eso. ¡Cómo ha de contrariarme! Temo únicamente que nuestra casa sencilla y mi trato austero resulten poco atractivos a una mujer como la señora Darcy.

—¡Ah, eso sí que no! ¡Ya verás! Ella misma, en el fondo, se mantiene muy llana, a pesar de su fortuna y de su situación mundana. ¡Ah, qué contenta estoy de haberla encontrado!

La alegría de Marcelina aumentó aún, dos días después, cuando ella se percató de que su marido y Lorenza Darcy simpatizaban. Leopoldo Berger no pudo menos que admirar, en la amiga de su mujer, un perfecto ejemplo de la gracia y de la elegancia femeninas. Reconoció en seguida que Lorenza Darcy poseía una inteligencia viva, despierta, brillante: Se complugaba en salir de su habitual reserva, fué escuchado con vivo interés por la joven dama. La velada se prolongó. Lorenza se despidió por fin, declarando con evidente sinceridad que nunca había pasado unas horas tan agradables.

Entre la brillante mujer de mundo y la apacible pareja, establecióse bien pronto una intimidad que iba en aumento día tras día. Lorenza comía a menudo en la modesta casa de sus amigos y les invitaba a sus recepciones, "adonde iba todo París", decía Marcelina Berger, deslumbrada.

La simpatía entre Lorenza Darcy y Leopoldo Berger se acrecentaba. ¡Era él tan diferente, en su llaneza sincera, a los hombres que la cortejaban!... Y, para Leopoldo, Lorenza era la imagen misma de la feminidad triunfante...

Transcurrieron varias semanas. Poco a poco, la alegría que tenía Marcelina en frecuentar a su amiga, decreció, dió paso a la inquietud, a la tristeza. Y un día no tuvo ya la fuerza de disimular su angustia. Entonces se decidió a efectuar una gestión que juzgaba necesaria.

JABON

CASHMERE

BOUQUET

COLGATE

PARA EL TOCADOR



La espuma del Jabón Cashmere Bouquet, de Colgate, penetra profundamente en los poros y hace salir de allí el polvo y lo sucio y es fácil enjuagarla enteramente. Por esta razón los cutis que reciben la benéfica acción del Jabón Cashmere Bouquet conservan la textura juvenil y su belleza.



25 Cts. en E. U. A. En Cuba 25 Cts.

¡Craspa!



El único que positivamente la destruye es DANDERINA. ¡Ensáyela! En pocos días tiene usted la cabeza perfectamente limpia y sana. Como consecuencia natural, el cabello deja de caérsele, recobra su vigor y adquiere una espléndida lozanía.

Ideal para peinarse, porque sin engrasar el pelo, lo conserva arreglado, brillante y sedoso.

¿CUÁL ES LA VERSIÓN... (Cont de la pág. 18)



Las Señoras

debieran hablar con franqueza sobre el peligro de usar antisépticos venenosos

Supongamos que usted sabe que una amiga suya usa antisépticos venenosos para su higiene íntima. ¿No cree usted su deber el hacerle ver el peligro que esto entraña?

Cuando la verdad es algo que cualquier doctor o enfermera puede comprobar; cuando toda señora que los haya usado, puede atestiguar el daño que causa el uso de compuestos de bichloruro de mercurio o de soluciones de ácido fénico, el quedarse callada indica falta de caridad.

Zonite no es peligroso

No por eso deben dejar las señoras de atender a su higiene íntima. El uso es siempre conveniente; pero tratar de obtenerlo usando venenos peligrosos es, a la vez, dañino e innecesario ahora que hay un nuevo antiséptico-germicida cuyo uso no entraña peligro alguno.

Se llama Zonite y se ha comprobado que mata los gérmenes sin dañar ni endurecer las más delicadas membranas. No es venenoso, no obstante que su potencia germicida es mucho mayor que la de cualquier dilución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo humano. Piense en lo que esto significa en cuanto a seguridad para usted, para sus niños, para todos los suyos.

Un librito claro y sencillo—Gratis

Pida usted nuestro más moderno librito sobre higiene femenina. Lea usted sus explicaciones claras y científicas y después obséquelo a alguna amiga que pueda necesitarlo.



Zonite

A los médicos
La solución de Dakin
(N.º 100) ha podido,
al fin establecerse para
uso general con el
nombre de Zonite.

Deseo me mande el NUEVO librito de Zonite sobre Higiene Femenina

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ Edo. _____

Llene usted el cupón y mándelo a
ZONITE PRODUCTS CORPORATION
17 BATTERY PLACE, NEW YORK, E. U. A.

ción, exactamente igual a la que se dió ese día cuatro a la prensa y que publicó íntegra y exactamente al día siguiente, domingo 5, el *Diario de la Marina*, y en extracto *La Prensa*.

Dijimos que ese cambio nos había producido satisfacción también, porque lo interpretamos como una rectificación, una confesión tácita del error cometido.

Y así lo declaramos en un artículo publicado en CARTELES, en el número de marzo 4 que vió la luz el jueves—y en el que refiriéndonos una vez más a la sesión del 4 de febrero dijimos: "Fué aquella hora de responsabilidad, en que se habló para el mañana y se vivió para la historia; y tan es así, que el Delegado de Cuba doctor Ferrara se ha arrepentido posteriormente de las incomprensibles, inoportunas y desgraciadas palabras que allí pronunció, de un sabor marcadamente intervencionista, haciéndolas desaparecer al revisar la versión taquigráfica de su discurso, que fué sofisticada defensa de la intervención. Poseemos la versión taquigráfica de las palabras que en esa sesión pronunciaron todos los delegados y las hemos confrontado con las notas que nosotros, asistentes a la sesión, también recogimos. De manera que, aparte de las correcciones naturales de estilo, sabemos lo que allí se dijo realmente y lo que se quiere aparecer ahora que se dijo, y con su rectificación demuestra y confiesa el doctor Ferrara que no debió haber pronunciado esas palabras, porque ¿si eran oportunas y atinadas, para qué modificarlas ahora? Por él y por Cuba nos congratulamos de esa rectificación."

Así hubiéramos dejado las cosas, cuando he aquí, que en el número de marzo 6 del *Heraldo de Cuba* nos encontramos con una carta en que el doctor Ferrara le da las gracias al doctor Juan de

D. García Kohly por un artículo que en el mismo periódico publicó días antes, en su honor y defensa, y en esa carta, un párrafo en que el doctor Ferrara dice: "Se ha hablado de un discurso mío, alterando sus palabras y frases; y cuando *Heraldo de Cuba* los publicó sin omitir una sola palabra de lo dicho, sin cambiar un solo concepto, por alguien, con ligereza nunca igualada, se ha afirmado que he hecho bien en alterar el sentido fundamental de mi discurso por el honor de Cuba y el mío. ¡Qué idea del honor! El primer elemento del honor es combatir con la verdad y sobre la verdad."

Estas declaraciones del doctor Ferrara nos obligaban, muy a pesar nuestro, a volver de nuevo sobre esta penosa cuestión, en defensa, ahora, de nuestra actitud y de nuestras palabras. Y nos dedicamos, entonces, a recoger antecedentes y datos, que unidos a los que ya poseíamos, robustecieran, confirmaran y esclarecieran totalmente cuanto habíamos dicho y mantenido. Lo vamos a ver y demostrar.

Pero antes, nos interesa hacer constar que a ello sólo nos mueve el dejar resguardada nuestra probidad intelectual y periodística. Y empezamos por afirmar, que, como el lector habrá visto, no dijimos que el doctor Ferrara había "hecho bien en alterar el sentido fundamental de mi discurso, por el honor de Cuba y el mío", sino que "por él y por Cuba nos congratulamos de esa rectificación", porque consideramos que esa rectificación envolvía una confesión tácita—aunque no expresa como hubiéramos deseado, ya que toda rectificación de buena fe hecha, la consideramos noble y benéfica—del error sufrido, y porque con ella pensamos que se aminoraba en parte el mal efecto que en Cuba y en el extranjero produ-

(Continúa en la pág. 48)

TEATRO ENCANTO

PROGRAMA

DEL JUEVES 31 DE MAYO
AL MIERCOLES 6 DE JUNIO
de 1928.

Jueves 31 (Día de Moda), Viernes 1º, Sábado 2 y Domingo 3
Paramount Film de Cuba, presentata:

"LA LEY DEL HAMPA"
(Underworld)
Evelyn Brent, George Bancroft

Lunes 4 (Día de Moda), Martes 5 y Miércoles 6
Metro-Goldwyn presentata:

"LONDRES DESPUES DE MEDIA NOCHE"
con Lon Chaney

Próximamente:
"EL NOVATO DE WEST-POINT" y "CHICAGO"



Quítese el Reumatismo!

Hay muchas clases de dolores reumáticos pero todos los calma prontamente el Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha y —su efecto es instantáneo.

LINIMENTO DE SLOAN

Mata Dolores

MADRE DEL AL NINO JUNTO CON EL PECHO **LECHEKEL** Y AUMENTAR EFICAZMENTE SU NUTR. CON

B L E Z

EL FOTOGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38

TELEF. A-5508



LONDRES-
DESPUÉS
DE
MEDI-
NOCHE



Una película de misterio y de acción; una película de los bajos fondos londinenses; una película impresionante y ruda, que sacude sin piedad los nervios de los espectadores, llevándoles desde el asombro hasta el horror. Eso es Londres después de media noche, la última film de ese actor dramático genial que se llama Lon Chaney.

El argumento de esta cinta, concebido cinematográficamente por su autor, Tod Browning, que es al mismo tiempo un director de primer orden, proporciona a los artistas mudos la posibilidad de llevar sus medios de expresión hasta el grado máximo de fuerza y de eficacia.



Lon Chaney representa en Londres después de media noche un tipo impresionante, que recuerda al maestro Gwynplaine de El hombre que ríe, de Victor Hugo. Su caracterización, como verán los lectores en las fotografías, es simplemente maravillosa...

Junto al trágico tipo de Chaney pone una nota de gracia y de dulzura la encantadora Marceline Day.

Conrad Nagel completa el reparto de "estrellas."

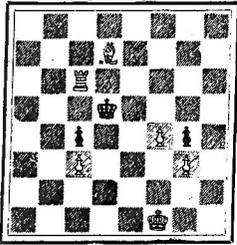
Londres después de media noche se estrenará próximamente en el Teatro Encanto.

(Fotos Metro-Goldwyn-Mayer)



AJEDREZ

Problema No. 15
Por Rogelio Vergara, Vibora
Negras: 3 piezas.



Biancas: 6 piezas.

Juegan las blancas. **MATE** en 3.

REMITTERON SOLUCIONES DE AJEDREZ

Correctos: al problema No. 12, por D Hierrezuelo, del Central Miranda, Oriente; Alfonso Martínez, Habana; Emiliano Camejo, Lewintan, Oriente; José Rodríguez, Zaza del Medio; Juan A. García, Río Grande, Aurelio Pérez, Matanzas; Dr. Jaitil Fares, Antilla; Angel Delgado, Central Miranda; Rogelio Vergara, Vibora; Miguel Morales, Vibora; Oscar Alvarez, Farmacia San Felipe (del 11); Delfina Pérez, Cerro; José M. Carbonell, Cerro; D. Hierrezuelo (autor); Guillermo González, Vibora; Santos Pavón; Arroyo Apolo; S. Aguilar, Vibora; Dionisio Castro, Taguasco; Nadal Beldó, Habana.

SECCION RECREATIVA

Exactos: Armandito Reyes, Científicos; Flora L. Guitart, Habana; "Cuca" de la Torre, Habana; Q Q Fa T, Arroyo Apolo; Josefa Esther Ojito, Matanzas; S. Aguilar; Vibora; Adolfinia Penedás, Los Pinos; Juan A. García, Río Grande; Lily Noa, Ceiba del Agua.

TRABAJOS A PUBLICAR

"Cuca" de la Torre, Habana: un bonito crucigrama; Santiaguillo Falcón, Camajuani: un cirulo-crucigrama dedicado a Héctor Travieso, de Marianao; Rogelio Vergara, Vibora: un problema de ajedrez; José Aragón, Habana: un difícil crucigrama; Lily Noa, Ceiba del Agua: un crucigrama-cruz y una charada acróstica; F. E. Arana, San Sebastián, Puerto Rico: tres charadas en versos; Emelino Camejo, Lewintan: un problema de ajedrez; Armandito Reyes Clark, Científicos: tres jeroglíficos, dos acertijos, una adivinanza y una charada.

REPLICAS

Aurelio Pérez, Matanzas.—Creo se habrá convencido de que el diagrama del problema 11 era exacto; en eso tenemos especial cuidado.

Lily Noa, Ceiba del Agua.—Mucho gusto he tenido al saber que el "Día de las Madres" llevaste la rosa roja... ya ves, yo la llevé blanca!"

Flora L. Guitart.—Me imagino que su colección de retratos de artistas se aumentará al ver sus acertios en esta sección recreativa.

Delfina Pérez, Cerro.—Me informan que es usted muy bella y yo siempre lo he creído al ver sus admirables soluciones.

Héctor Travieso.—Tu crucigrama se me extravió en mi casa, mándamelo mejor a la Redacción de CARTELES.

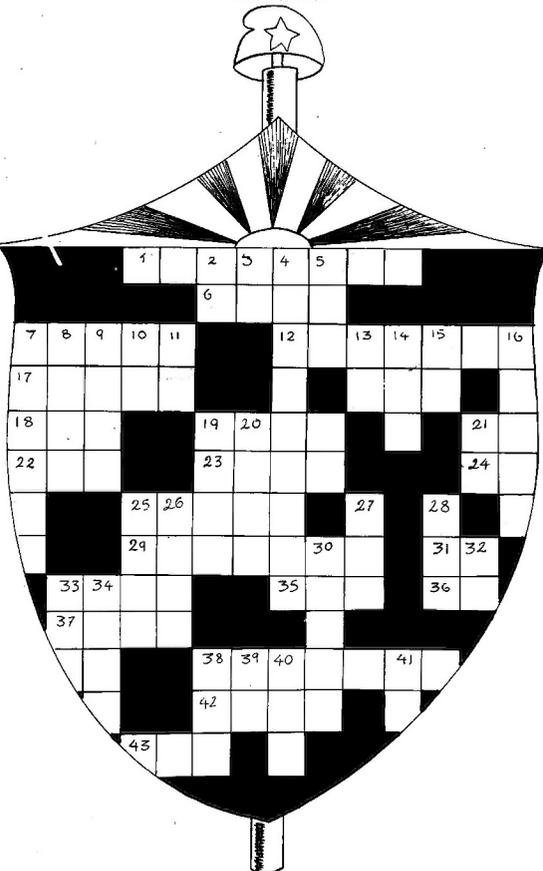
ADVERTENCIA
El concurso comenzó desde el día primero del próximo junio pues para ello estoy ordenando los nombres y direcciones de los solucionistas. No olviden siempre remitir, una vez por lo menos en cada mes, el nombre, apellidos y dirección para anotarlos. Los trabajos publicados: irán numerados y las soluciones deben referirse a los mismos. El que los resuelva todos ganará dos puntos; la mitad uno. El ajedrez es cosa aparte, con la que también prepararé sus premios.

PASANDO EL TIEMPO

POR E. M. CHAMELÍN

CRUCIGRAMA "EL escudo cubano",

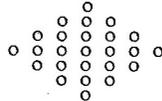
Por Jorge Jorge



CHARADA
(De una...)

Mi primera con tercera es cosa de divorcio donde se baila danza y se cantan paterinas. Allí ves cosas tres tres que dan ganas de reir aunque muchos suelen ir para ver las dos-terceras y beber luego en mi todo lo que se hace en cafetera.

ROMBO
Por "Vagabundo", Costa Rica
Dedicado a M. Michellena



Léase horizontal y verticalmente así:

- 1.—Consonante.
- 2.—Del verbo ver (imperativo).
- 3.—Permiso.
- 4.—Abertura elegante en las paredes.
- 5.—Lo que se oye en los cuarteles por la mañana.
- 6.—Nombre de mujer.
- 7.—Vocal.

ROMPECABEZA PRECEPTIVO

Por R. Morales, Santa Clara

Combinar las letras que aparecen en la figura de manera que den uno de los Diez Mandamientos de la Ley de Dios compuestos de cuatro palabras o 17 letras.



SOLUCIONES

Ajedrez: Problema 14:
Clave: 1—D3A, PxD; 2—T2R, PxT y 3—A2C mate.

Cualquiera otra réplica de las negras después de la brillante clave de D3A conduce al mismo fin de mate a la tercera.
Crucigrama:



Charada de Lily Noa: No-ve-la.
Triángulo numérico, por José Aragón:
M A N T I G U E R O S
M A S A G U E R O
G U A G U E R O
M I N E R O S
G U E R R A
M A R I A
A M A R R
S O R
M I
A

Rombo, de Antonia García:
o
a c a
o c a s o
a s a

Charada: A-ve-lle-na-de.
Jeroglífico de R. Morales: Cuba con todos y para todos, dijo Martí.

Horizontal:

- 1—Tiempo del verbo dedicar.
- 2—Del verbo parar (o preposición etc.)
- 3—Apellido de Cambula (sin la última letra.)
- 4—Mujer célebre cubana.
- 5—Aumentativo de lo que indica el peligro en las costas a los navegantes.
- 6—Lima (con falta de ortografía).
- 7—Fruta de Cuba.
- 8—Artículo femenino (pl.)
- 9—Por donde sale el sudor.
- 10—Dos vocales fuertes.
- 11—León, tigre, etc.
- 12—Amador (con una letra repetida).
- 13—En (en inglés).
- 14—La esposa de papá
- 15—Dicho andaluz.
- 16—Sobre (en inglés)
- 17—Nombre propio.
- 18—Estudiante de aviación.
- 19—El paraíso.
- 20—Se acabó.

Vertical:

- 1—Don Pepe (iniciales.)
- 2—Diptongo.

- 4—Desengañado, cerciorado, convencido (sin la segunda letra.)
- 5—Asociación Anónima Americana (abr.)
- 7—Lo hacen moledores.
- 8—Donde dormimos.
- 9—Del verbo orar (2ª persona.)
- 10—Sociedad Onomástica (abr.)
- 11—Iniciales de un gran teatro de Cuba.
- 13—Musical.
- 14—Lugar donde se toman bebidas (en inglés.)
- 15—Artículo indeterminado.
- 16—En la iglesia.
- 19—Del verbo apar.
- 20—Nombre de mujer.
- 21—Negación.
- 25—Celebridad, fama.
- 26—Atrás al acero.
- 27—Del verbo ir (pasado).
- 28—Corriente de agua dulce.
- 30—Tronco cuadrado.
- 32—Iniciales de Nicanor Novarro.
- 33—En la escala musical.
- 34—Los que tienen alas.
- 39—Imperativo del verbo ir.
- 40—Del verbo leer.
- 41—Igual que 36 horizontal.

Navaja de Repetición "Schick"

Sí, Señor,

Se carga como un rifle.

Veinte hojas
van colocadas

dentro del mango. Cambia

las hojas

tadas en medio segundo. Se lava

así no más. Ni se ocupe en secarla

Avisa antes de terminar
(descargando una chapita de latón)

las hojas. Las hojas son más gruesas

y afiladas como una navaja barbera.

Se afeita usted sin sentirlo.

De venta
en las
principales
casas.



Corte este cupón y envíelo por correo con giro postal, check intervenido, o sellos de correo, por valor de \$5.50 y recibirá una maquinilla a vuelta de correo.

CUPON
Sr. E. J. Meneses, Edificio Larrea 324, Habana.
Ruégole me envíe por correo certificado una maquinilla "Schick", completa, con 20 hojas, para lo cual incluyo importe de \$5.50.
Nombre.....
Calle y No.....
Ciudad y Provincia.....

Magazine Repeating Razor Co.
285 Madison Avenue
New York, N. Y.

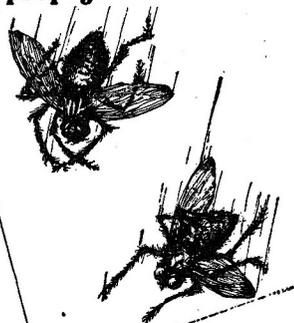
Agente General para la República
ENRIQUE J. MENESES
Edificio Larrea 324
Habana

Precio de la Maquinilla con 20 hojas, \$5.50. Cartuchito de 20 hojas, \$0.95.

Nota. Se envía a cualer punto del interior de la República por correo certificado.

Las moscas propagan los microbios.

Mate las
moscas
bien



con
FLY-TOX

La malaria y otras fiebres, pavorosas calamidades que destruyen la vida del hombre, pueden ser causadas por las moscas.

FLY-TOX es un medio seguro y fácil de extirpar esa plaga inmunda y enfadosa. Procúrelo y utilícelo sin falta.

Pulverice FLY-TOX en abundancia en las persianas, cortinas, ropa y todas partes, y acabará usted con las moscas.

FLY-TOX es inofensivo para el hombre, pero infaliblemente mortífero para todos los insectos: moscas, mosquitos, chinches, tábanos, polilla, pulgas y demás parásitos.

Se pulveriza en un vapor higiénico, fragante y saludable. No daña ni mancha los tejidos más finos.

Pida FLY-TOX
Se vende en todas partes

Fabricante:
REX RESEARCH CORP.
TOLEDO, OHIO, E. U. A.



FLY-TOX
DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS
GUCARACHAS, PULGAS, CHINCHES, HORMIGAS SIN FALLAR

Una tarde, con el corazón oprimido, se presentó en casa de Lorenza Darcy, que la recibió en seguida.

—¡Marcelina, qué buena sorpresa!

—Escucha, Lorenza. Tengo que hablarte. Tú eres muy buena, muy inteligente: me comprenderás... y me dispensarás por lo que voy a decirte... Es menester que nos veamos menos, Lorenza... mucho menos... Perdóname que te lo confiese, pero... tengo miedo de tí... ¡Sí!... Estoy celosa... En fin, temo que Leopoldo...

—¿Eh? ¿Tu marido?... ¿Crees que yo soy coqueta con tu marido...?

—Tú eres coqueta con todo el mundo... No; no te enfades. No es eso lo que yo quiero decir... Pero con tu sola presencia ya eres coqueta... Sí; eres tan atractiva, tan seductora... Si supieras cómo me habla Leopoldo de tí, cómo te admira... Y, forzosamente, te compara conmigo... Por eso tengo miedo de que ya no me quiera. ¡Y yo que le amo tanto!... ¡Es tan probo, tan bueno, tan superior a los otros!... ¡Ah, comprendo bien que te interese!... ¡Y, en ese caso, qué soy yo al lado tuyo!... He tratado (sí, lo confieso) de ser más elegante, más atrayente, más sociable... Pero me parece que, obrando así, dejo de ser yo misma; me encuentro ridícula y tor-

PELIGRO...

(Continuación de la pág. 39)

pe... ¡Lorenza, te lo suplico: déjame mi felicidad!...

Se interrumpió porque lloraba. Lorenza Darcy la había escuchado sorprendida al principio, luego ofendida, apiadada después... ¿Qué? ¿Había sido ella verdaderamente coqueta con Leopoldo Berger?... ¿Y experimentaba él por ella algo distinto a una leal simpatía?...

Lorenza dirigió una breve y aguda mirada a Marcelina, que se enjugaba sus llorosos ojos.

—Querida, tus sospechas son ridículas—dijo por fin, sin cólera; —pero por nada del mundo querría yo turbar tu felicidad, como tú misma dices... Sentiré no volver a verte más...

—No, no... Seguiremos viéndonos, pero menos...

—Sí, sí. Eso es, eso es...

Cuando Marcelina se hubo ido, Lorenza reflexionó un momento. Una leve sonrisa crispó su bonita boca. Pensó que esas sospechas injuriosas e infundadas merecerían, a los ojos de muchas mujeres, un castigo apropiado... ¡Pero, no! ¿Sería una venganza despreciable... Sin embargo, no podía pasar por versátil y descortés a los ojos de Leopoldo Berger que ignoraba el paso dado por esa tonta de Marcelina, indigna de él.

El historiador daba una conferencia aquel día. Lorenza sabía que podía encontrarlo en la Facultad de Ciencias Históricas, donde ya le había escuchado varias veces cuando trataba algún tema interesante.

—No esperaba verla hoy—dijo-le Leopoldo Berger, al terminar su exposición;—mi argumento era poco atrayente.

—Tengo algo que decirle, querido amigo...

—¡Qué casualidad! Yo también deseaba hablarle... Sí; desde hace varios días...

Se detuvo. Parecía cohibido.

“¿Irás precisamente a declarármese hoy?” se preguntó ella, divertida.

—Pues bien, amigo mío, hablé—dijo Lorenza mirándole de soslayo.

—Me resulta violento el decirlo... Pero usted es tan buena, tan inteligente... (“Empieza igual que ella”, pensó Lorenza)... que no titubeo más... Se trata de Marcelina... Sin quererlo, ya lo sé, usted tiene sobre ella una influencia peligrosa... Es usted tan atractiva, tan elegante, tan sociable... que, forzosamente, ella se siente tentada de tomarla como modelo. Marcelina desea ahora cosas que antes no deseaba. Cambia. Ya no es la mujer modesta y sencilla que yo he elegido y amo... ¡Oh! aun no es grave la cosa... Estoy seguro de que se corregirá fácilmente... Pero, para eso, sería menester que usted la viese menos... Usted me comprende y me disculpa... Mi felicidad está en juego... Yo no soy un hombre de sociedad... Soy un hombre sencillo, llano, que no sabe disimular su pensamiento... No tengo necesidad de decirle hasta qué punto deploraré ver a usted menos a menudo. ¡Es usted una mujer tan admirable!... agregó cortés.

Anonadada un momento, Lorenza recuperó en seguida su autocontrol.

—Es precisamente lo mismo que yo iba a decirle—repuso secamente.—En el propio interés de Marcelina, y de la tranquilidad de ustedes, es preferible que no nos veamos más... ¡Adiós, señor!

Se alejó rápidamente.

“¡Qué estúpidos, con sus inquietudes, egoístas y absurdas! ¡Qué par de estúpidos!... ¡Cuando pienso que he tenido la bondad de:

frecuentarlos asiduamente por espacio de meses!”, decía Lorenza rabiosamente.

Pero, de repente, su vida personal, tan brillante, tan variada, tan circuida de homenajes, tan plena de triunfos, pareció vana y vacía, y envidió el sereno destino de aquel hombre y de aquella mujer que vivían el uno para el otro... Y no fué sino por la noche—en una recepción oficial, donde ella apareció, bella y esplendorosa, rodeada de agasajos,—cuando Lorenza se desprecia a sí misma por esas breves horas de debilidad sentimental.

CHISTES

DE LA VIDA DOMÉSTICA

—¿Tiene usted ya sirvienta?

—No sé. Cuando salí de casa había una. Pero como de eso hacen dos horas...

UN HÉROE

—¡Caballero, usted me ha salvado la vida!

—¡Oh, señora!... Eso no vale nada...

—¿Por qué pones “Personal en el sobre de esa carta que escribes a Durand?”

—Porque quiero que la abra su mujer.

(De *Pèle Mêle*, París.)

¡ Si no es
Phillips
no es leche de
Magnesia!



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

Indigestión
Biliosidad
Dolor en la boca del estómago
Eructos ácidos
etc.

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos a los niños.

Colorantes Fijos de PUTNAM



Para dar Matices Claros Usar los Tintes en Agua Fría

Instrucciones para matizar en cada paquete. Los mismos tintes Putnam, usados en agua fría, dan a la ropa un color claro que resiste varias lavadas. Herviendo la ropa en la solución se tinte permanentemente con un color más acentuado. Úsese el Blanqueador Putnam “No-Kolor” para quitar manchas y colores viejos. Inofensivo para las manos y las telas. Todos los materiales se coloran en una sola operación.

Enaque Ud. esta Marca en cada Paquete. ELABORADOS POR Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.



LA CARRETERA CENTRAL



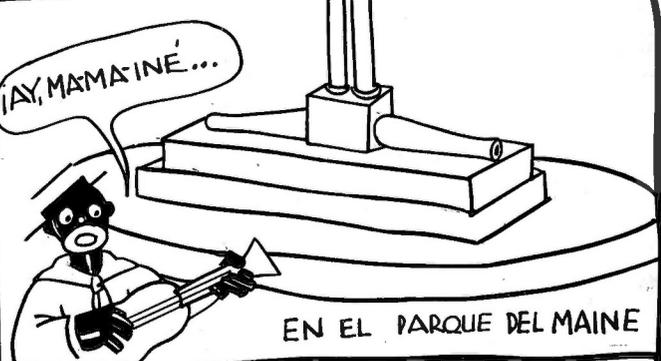
HUMORADAS PEDIANAS

TAN CORTA
Y
TAN LARGA



LA AVENIDA DE LAS
MISIONES

¡AY, MAMÁ INÉ...



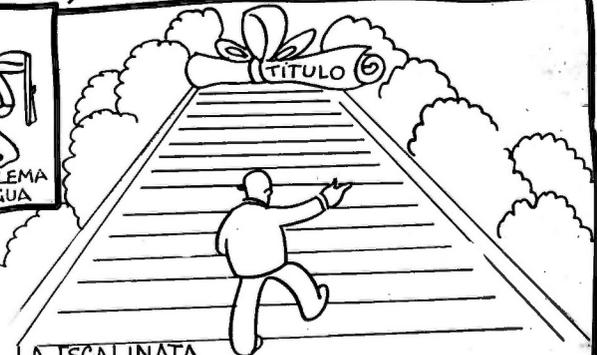
EN EL PARQUE DEL MAINE



EL PROBLEMA
DEL AGUA



EL RELLENO
DEL MALECÓN



LA ESCALINATA
DE LA UNIVERSIDAD



TU ME HA VITO
CARA E POLACO

EN EL
PARQUE DE LA
FRATERNIDAD



DEJENME SOLO Y
YO TERMINO CON
EL TORO

EL PALACIO
DEL
CONGRESO

CAPITOLIO

VERANO 1928

Paso al Blanco



La genuina elegancia para el verano es el calzado blanco. Lleve la cartera haciendo juego con el calzado; nosotros la hacemos a la orden. Vea nuestro surtido de carteras.

"EL PENSAMIENTO"

PASEO DE MARTI y MÁXIMO GONZÁLEZ (Monza y Prado). - Tel. A-3736

HABLADURÍAS... (Continuación de la pág. 22)

chacha se lanza a buscar un destino.

Y la primera sorpresa, dolorosa y triste, fracaso de su vida anterior y tal vez de su vida entera, la recibirá, aunque de ello no se dé cuenta en esos momentos, cuando al visitar al primer hombre a quien va a demandarle un destino, oye esta pregunta:

—Bueno. Y usted ¿qué sabe hacer?

La muchacha, extrañada de esa

pregunta, balbucea y confiesa ingenua y cándidamente, ¡que no sabe hacer nada! porque, ¡nadá le enseñaron a hacer!

Y de ahí arrancan y esa es causa de muchas, muchas de las explotaciones de que son víctimas las mujeres que tienen la "desgracia" de hacer el "sacrificio" de trabajar. ¿Por qué? Porque para ellas, el trabajo es sacrificio y desgracia y no liberación.

Continuaremos...

EN LA ESCUELA... (Continuación de la pág. 31)

para cursar los estudios, matricularse a principios de curso.

En nuestra charla con el activo e inteligente Director de la Escuela, doctor Arturo Montori, que desempeña tal cargo desde primero de marzo último, inquirimos su criterio, en virtud de sus observaciones, respecto a la capacidad de la mujer para esta clase de estudios, y nos afirmó "que tienen plena capacidad para estudiar, y a veces más voluntad que el hombre".

Ello es debido a su amor propio, pues dado el prejuicio que aun existe, de que la mujer es inferior al hombre en cuanto al intelecto, ellas, con una voluntad férrea, demuestran de un modo palpable en todas las actividades, el error de tales doctrinas, no han tenido otro objetivo que relegarlas a un lugar secundario, del que van emancipándose por sí mismas.

La Escuela Elemental de Comercio, perfectamente instalada, está en sus primeros años de existencia, pero es indudable que ha de beneficiar extraordinariamente la vida económica de la República, pues para el perfecto desarro-

llo del comercio no basta tener práctica y actividad, sino que son necesarios conocimientos técnicos, y ello da ocasión a aportar iniciativas, a aplicar nuevos métodos, que favorezcan estas actividades humanas, que tanta influencia tienen en el progreso de los pueblos.

De aquí que este Centro de Cultura cuente con la simpatía general, porque es "vivero" de futuros comerciantes que no estarán "anquilosados" por la rutina, que resta energía a toda obra provechosa, y que se circunscribe a límites modestos, que dan muestra de incapacidad.

La vida marcha a pasos agigantados, y es necesario "airear", renovar todas las facetas de nuestro cuerpo social, especialmente la económica, que es la que marca de una manera preponderante la pujanza de las naciones, y donde, en realidad, se cimienta el crédito de las mismas.

He aquí por qué debemos proteger a todas cuantas Instituciones tiendan a tan loable fin; he aquí por qué debemos ver en ellas la antorcha que ilumina el camino hacia un futuro más próspero, más firme, más progresivo...

Perfumes

ASTRA

CONSULADO CASI ESQUINA Sra. RAFAEL



Un masaje con Creme Simon es una caricia para el rostro. Ni seca, ni grasienta, sino de una untuosidad perfecta para penetrar en los poros de la piel,

LA CRÈME SIMON

vivifica la epidermis, la suaviza, y realza la belleza natural de vuestro semblante. MODO DE EMPLEO.—Extiéndase sobre la piel aun húmeda, después del tocado. Hágase penetrar en los poros mediante un ligero masaje, y séquese después con una toalla.

Conseguiréis así mantener adheridos los polvos... los **POLVOS SIMON** PARIS



Traje de soirée, bordado sobre fondo de chiffon, con aplicaciones de mostacilla. Un cinturón de terciopelo color coral es el único adorno de esta elegante creación de Russek.



GRETA GARBO, la admirable actriz noruega, presentará en su próxima película este negligé de estilo chino, confeccionada en seda negra, con bordados de colores vivos. Unas zapatillas auténticamente chinas dan la nota definitiva a esta elegantísima tenue íntima.
(Foto Metro Goldwyn)

MODAS



Otro modelo americano para la estación estival. Es de chiffon voile estampado en colores vivos, con cinturón, puños y cuello ribeteados en satén negro.



La moda francesa se inclina de nuevo a la línea "Segundo Imperio." Este modelo está confeccionado en tul azul, con motivos blancos y su único adorno consiste en franjas de palmas de oro, símbolo de las glorias napoleónicas.

(Foto Underwood and Underwood)



Las modas americanas para este verano se caracterizan por su extrema sencillez. He aquí un modelo de calle, tan elegante como simple, confeccionado en seda estampada, cuyo único adorno es el severo dibujo del borde de la falda y de la blusa.

¿CUAL ES LA CAUSA... (Continuación de la pág. 40)

Manos



suaves y blancas

Dedos tersos y flexibles. Su simple contacto es una caricia. Su sola apariencia realza la belleza de la mujer hermosa. Siempre tersas y suaves mediante el uso de la Crema Hinds. Siempre listas a manejar las más finas sedas sin peligro de causarles deshiladuras que las desfiguren.

Cada vez que se lave las manos dese usted una ligera fricción con Crema Hinds y así las mantendrá suaves como la seda, tersas como el marfil.

La Crema Hinds puede usarse con igual confianza en las tiernas manos de los niños.

Si por un descuido se le agrantan las manos, devévalas su tersura usando la



CREMA de Miel y Almendras HINDS

DANZONES EN 4 MESES

Ramón Moreno los enseña a tocar en el piano con sus flores y ritmo especial. También el "Son", Shimme, Fox, Charleston, con el aire genuino americano y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbón. Ordene: Teléfono A-5830.

jeron sus palabras y el daño que éstas causaron en lo que se refiere a hacer creer que era ese el sentimiento y sentimientos nacionales cubanos.

Y queremos también dejar sentado que ninguna de nuestras frases envolvían enemistad y ataque personales al doctor Ferrara; primero porque no podía existir cosa alguna que a ello nos impulsara, ya que, alejados de todo interés personalista o partidarista, sólo inspira siempre nuestra pluma la defensa o el ataque de aquellas cosas que juzgamos, por el bien o el daño que hacen a nuestra patria o la oposición en que se encuentran con nuestras ideas, mercedoras de una u otra; y segundo, porque desde hace mucho tiempo, y enseñados por la experiencia, hemos prescindido totalmente en nuestras campañas, de los hombres, de las personas, más si son políticos, fijándonos y atendiendo únicamente a las ideas expuestas por éstos y a los actos que éstos realizan, laudables unas veces, censurables otras. Así, no hemos estado ni estaremos nunca ni en favor ni en contra de determinada persona, sino en favor o en contra de sus ideas o de sus actos, según se acomoden a las nuestras o a lo que juzgamos es provechoso a nuestra patria.

Es ésta nuestra posición, clara y definida. Y esta línea de conducta inalterable fue la que nos movió a criticar las palabras y la actitud del doctor Ferrara en aquella memorable sesión, y la que nos obliga ahora a esclarecer una y otra, dejando a salvo, como ya dijimos, nuestra probidad intelectual y periodística.

Y, qué satisfacción hubiéramos tenido de poder elogiar ahora palabras y actitudes del doctor Ferrara, como las elogiamos en otras ocasiones y entre ellas cuando la brillante actuación que tuvo en 1912 oponiéndose a la improcedente e injustificada intervención que pretendió realizar el Sr. Yanguy con el pretexto de sofocar la revuelta racista dirigida por Estenoz. En nuestro libro *La Enmienda Platt, su interpretación primitiva y sus aplicaciones posteriores hasta 1921*, refiriéndonos a este hecho

dijimos lo siguiente: "El Presidente Gómez, el Secretario de Estado Sanguily, el General Monteagudo, el doctor Orestes Ferrara, Presidente de la Cámara de Representantes, que se trasladó a Washington para recabar del Presidente Taft y el Congreso se dejara al Gobierno de Cuba en libertad de acción, y en una palabra, todas nuestras autoridades y el pueblo, se condujeron en aquella ocasión noble, cívica y patrióticamente, demostrando que se bastaban por sí mismos para resolver la crisis porque atravesaba el país."

En cambio, ahora, nos ha sido totalmente imposible aplaudir la actitud que adoptó el doctor Ferrara en el debate sobre la intervención, porque su actitud en esos momentos, apoyando— él y las delegaciones de los Gobiernos de Estados Unidos y Nicaragua, los tres únicos—la ponencia del doctor Maúrtua, frente a todas las demás Delegaciones que la combatieron, equivalía a ponerse al lado del intervencionismo yanqui, ya que, como se vió en el curso de esa sesión, la Ponencia del doctor Maúrtua prácticamente tendía a impedir que se tratara y resolviera franca y abiertamente, como en Río de Janeiro, al menos, el principio de la no intervención; actitud ésta, del doctor Ferrara que, aun modificadas sus palabras originales, y exactas, queda en pie, colocado siempre en el reducido grupo de los delegados—Estados Unidos, Nicaragua, Cuba y Perú—que no se manifestaron decididamente anti-intervencionistas.

Y sus palabras tampoco pudimos aplaudirlas porque las interpretamos, como las interpretaron cuantos aquella tarde las oyeron allí y cuantos en todo el mundo las han leído, reproducidas en las informaciones enviadas por los corresponsales periodísticos presentes en aquella sesión: un elogio y una pretendida defensa de cierta clase de intervenciones, y la declaración inaceptable, de que a la intervención debemos nuestra libertad y nuestra independencia.

Las dos versiones de su discurso, en la parte que se refiere a la intervención, aparecen en un cuadro (Continúa en la pág. 50)

Rogers Hornsby
famoso jugador de béisbol.
"Cultívate como profesionalista de la KERSS-KROSS. Es increíble la rapidez con que se proporcióna."

Deje De Botar De Afeitar

ASOMBROSO invento que convierte a todos los viejos en nuevos. El Afeitador KERSS-KROSS reproduce el secreto de la habilidad de afeitar que tienen los barberos. Deseñe cualquier KERSS-KROSS y la maravillosa navaja suava que estamos regalando. Escríba o telegráfeme para un demostración gratis.

LIBRADO LAKE, Inc. Dept. 66
Aguilar 126, Box 223, Tel. A-1251 - Miami

Conserve su Cutis Joven

Para devolver la salud y belleza, naturales al cutis, use regularmente un poco de cera mercolizada pura. Cuando se usa de acuerdo con las direcciones, la cera limpia perfectamente la cara, removiendo todo el cutis exterior con todas sus macúlas, mugre y aspereza. La piel interior o dermis se revela entonces clara y suave con la lozanía juvenil de una muchacha. La cera mercolizada hace salir la belleza oculta. **Para remover rápidamente las arrugas y las huellas de la edad**, úsese como loción para la cara una onza de saxolite disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de **Magnesia pura Venoz** para aliviar la **acidez, flatulencia por Fermentación de los Alimentos e Indigestión Acida.**

Gases y airs en el estómago, acompañados de ese lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son las indicaciones más evidentes de la presencia de excesivo ácido hidrocórico en el estómago, el cual cria lo que se llama **acidez**.

Estómago; ácido: son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas oena que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos internos vitales y con frecuencia afecta al corazón.

El peor destino que pueda cometerse es descuidar tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, consígase con una fríasquita una cuantía onza de **Magnesia Bisulfada** y tómela después de las comidas una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arroje fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón; así como el ácido, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación así dolores o molestias. **Magnesia Bisulfada** en polvo (liquido o leche) es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy soborean sus comidas sin el menor temor de indigestión. **Magnesia Bisulfada** se vende en todas las droguerías y boticas.

GALLETICA
DULCE, SABROSA
Y NUTRITIVA
PEEK FREY & CO LTD. LONDRES

MALA HORA

Por el HANCILÍN
el Dr. Diego Hurslaviviva

A la Sra. Milagros Morejón.

Introducción

Canto

Piano

E-res la

Tpo. de Bolero.

flor cu - yo per-fu-me ma - ta

Le van-doen-tre sus pé - ta - los la

muerte y en las ti - nie blas de la no che obs - cu - ra

Es

cón - de - se la lu - na por no ver - te

E-res la

1.

2.

Re - ti - do de lu - char

per dió la cal - ma

quien pre ten - dió li - bar en su co - ro - la



dro central, en la primera página de este artículo. La primera es la versión taquigráfica exacta y real de lo que él dijo en la sesión de la tarde del 4 de febrero de 1928, de la Comisión de Derecho Internacional Público de la VI Conferencia. La segunda es la versión corregida y modificada, que se pretende dar por la verdadera, y que se publicó en el *Heraldo de Cuba* del 20 de febrero y en el *Diario de Sesiones de la Conferencia*.

Que la primera versión, la que nosotros hemos dado y mantenido como la que reproduce las palabras verdaderas y exactas que pronunció el doctor Ferrara, es la exacta

y verdadera y no la segunda, alterada totalmente, lo prueban los siguientes hechos:

1°—Que aquellas palabras fueron las que oímos y anotamos nosotros, asistentes a la sesión, y comentamos después, dolorosamente, al terminarse aquélla, con varios delegados y otras personas que como espectadores también estuvierón presentes.

2°—Que esas palabras son las que aparecen en la versión taquigráfica completa que poseemos de aquella sesión y que para nosotros tomó taquígrafo asistente a la misma.

Estas dos pruebas, que se refie-

ren a nosotros, las vamos a confirmar ahora con pruebas y testimonios ajenos, en los cuales nosotros no podíamos influir ni tener intervención alguna.

¿Creen los lectores que queda confirmada la veracidad de las palabras que nosotros damos como las exactas que pronunció el doctor Ferrara, si esas mismas palabras o su extracto de ellas son las que se dan al día siguiente y en los inmediatamente posteriores por la prensa de Cuba y el extranjero, como las originales del doctor Ferrara?

Pues lo vamos a ver plenamente ratificado en el número siguiente.

Ud. puede tomar Emulsión de Scott ahora

en toda época del año. Su científica elaboración asegura el buen efecto tanto en invierno como en verano. Tome

EMULSIÓN de SCOTT



¿Es Vd. el primero en saborear su comida?

Vd. quizás esté bajo la impresión de que es el primero en probar sus alimentos. ¡Error lamentable! Antes de que el manjar llegue a su boca ya ha sido contaminado por las moscas. Cuando se sienta Vd. a la mesa, ese alimento que le parece tan limpio y tan sabroso ha sido ya manciado. Después de posarse sobre inmundicias, las moscas dejan en su mesa y alimentos los microbios de la parálisis infantil, tifus y otras enfermedades mortales. Proteja su salud y la higiene de su mesa — mate las moscas con Flit.

El Flit pulverizado, en pocos minutos, limpia la casa de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas que usan los insectos para esconderse y criar y destruye sus huevos.

El Flit pulverizado — sin dañar ni manchar el tejido más delicado —

mata la polla y sus larvas que destrazan la ropa.

Químicos famosos perfeccionaron el Flit. Es fácil de usar — mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Altamente recomendado por los Inspectores de Sanidad. De venta en los principales establecimientos.

Distribuido por: Standard Oil Company of Cuba

FLIT

MARCA REGISTRADA

DESTRUYE

- MOSCAS MOSQUITOS HORMIGAS
- PIOJOS CHINCHES CUCARACHAS
- POLLILLAS PULGAS



"La lata amarilla con faja negra"



Comience bien el día

DESPUÉS de una noche de descanso—largas horas sin comer—hay que suministrar energías al organismo.

Un pedazo de pan y una taza de café no son suficientes —antes bien, nos engañan haciéndonos creer que hemos tomado el alimento necesario.

Quaker Oats contiene los elementos esenciales para la nutrición perfecta en cualquier tiempo de desayuno. Contiene la proteína, las vitaminas, los carbohidratos y las sales minerales necesarios para hacer robustecer el cuerpo. Complete su desayuno con un cuádrato de Quaker Oats con leche. Este desayuno tiene un sabor característico delicioso, se prepara fácilmente y es económico.

Quaker Oats

yu - na pun zan - te es - pi - na ven - ga - do - ra Trai - do - ra - men - te se cla -

vóen el al - ma A - llá en el fon - do de tus ne - gros o - jos

don - de el cie - lo tro - có - se en un a - bis - mo Ha bo - rra - do mi

nom - bre pa - ra siem - pre El de - do i - ne - xo - ra - ble del des - ti - no



ce y f
 3, en
 e y lac - doj - ne - xo - ra - ble del des - ti - no Fin.
 se
 in bi
 alor e
 zaci
 l y

Circe...

(Continuación de la pág. 14.)

mente una aventura. La rudeza de "su" trato la interpretaba él como un hechicero sentimiento de honestidad y sospechaba que ella sabía que lo amaba, pero se empeñaba en negárselo a sí misma.

Una noche, ya limpios y secos los platos, se sentó al otro extremo del cuarto y sintió la necesidad de llevar a término aquella situación. Le pareció en aquel momento excepcionalmente bella, y sintió el dolor de la distancia que los separaba y aquella tentativa de camaradería.

—Mientras trabajaba he estado pensando, meditando en los convencionalismos sociales entre hombres y mujeres.

—Aceptando que los haya,—dijo Circe,—¿qué pasa con ellos?

Continuó aún trabajando en el bordado, pero en esta ocasión pareció tener una chispa de interés.

—Pues son falsos, demasiado complicados, y embarazan las relaciones directas de alma a alma.

—Lo cree usted así,—y Circe bajó el bordado y lo miró.

—Las mujeres están en nuestros días persuadidas de que su primordial negocio es capturar cuanto hombre encuentran, y los hombres están que están obligados a ha-

cer el amor a todas las mujeres.

Cruzó entonces la pierna confortablemente y dijo:

—Eso enoja y molesta.

Circe reanudó su trabajo y dijo:

—Así debe ser. Me alegro de no estar persuadida de tal cosa. Nunca trato de conquistar ni aun a los más seductores.

A Ulises esto lo hizo pensar.

—Mi opinión es que si los hombres y mujeres no estuvieran acostumbrados a esta equivocada tradición, podrían ser simplemente buenos amigos, según sus simpatías. Ello traería por consecuencia un mundo mucho más agradable.

Ella se detuvo de nuevo y lo miró.

—¿Serían amigos, no es eso? Pero, ¿cómo se las arreglarían?

—Pues sencillamente, siendo amigos.

Circe movió la cabeza y dijo:

—Nunca he visto tal cosa y no me imagino como puede hacerse. ¿Ha tenido usted con alguien tan simple clase de relaciones?

—Frecuentemente, frecuentemente,—respondió el héroe.— Cuando hay verdadera amistad se conversa, hay intercambio de ideas

y de penas y pueden las personas acompañarse sin pronunciar una palabra, por una perfecta armonía de los espíritus.

—Por ahí habría empezado yo.

—Clavó su aguja en el bordado y volvió la espalda a Ulises.

—Cuando me refería a una vida noble y levantada, no me limitaba al aspecto místico. La armonía de espíritu no ha de excluir necesariamente la conversación.

Un de los perros se levantó y se estiró. Ulises se puso en pie y caminó de un lado a otro por el cuarto.

—Si hiciera usted más ejercicio durante el día no tendría ahora esa inquietud.

Ulises se sentó de nuevo y se frotó distraidamente una pierna.

—Tenía el pie dormido.

—¿Qué pie?

—El derecho.

—Entonces, ¿por qué se fricciona la pierna izquierda?

Empezó a frotarse la otra pierna mientras decía:

—Pienso que usted trata realmente de no hacerse grata. Esa es la razón por la que la amistad es una cosa rara; las mujeres no se

esfuerzan por comprender, al menos la mayor parte de ellas.

Se volvió Circe tan vivamente que él creyó que iba a lanzarse sobre él a través del cuarto.

—Yo no entiendo, ¿eh? Usted se figura que es un misterio ¿no es eso? Bien, todos los que han pasado por aquí han sido lo mismo. Primero una admiración ovejuna, después una impura manera de hacer el amor. Llámela usted amistad o como quiera, siempre va al mismo fin, seguida de un alborotado apasionamiento y por fin un animal más, perezooso y altanero. No he encontrado un esposo que vaya algo más adelante. Todos ustedes necesitan comida y vienen a mí por eso, más tarde me desean; colocan después los pies sobre la silla o sobre una hamaca y consideran que han de tenerlos allí hasta la consumación de los tiempos.

—Un amor innoble,—dijo Ulises,—transformará al mejor de los hombres en una bestia.

—¿El amor realmente noble puede equiparar a un hombre con un perro bueno. No he visto que haya ocurrido, pero presumo que puede ser.

—Mi experiencia es probablemente mayor que la vuestra. Cuando yo estaba en...

—¿Por qué no vuelve usted a su casa? En la primera noche que estuvo aquí se pasó el tiempo chachareando de su mujer, pero desde hace algún tiempo no le oigo siquiera pronunciar su nombre. ¿No desea ella que vuelva usted a su casa?

—Mi esposa es una mujer noble y hay momentos en que el deseo y la ternura por ella...

—Me imagino cómo se conduciría usted en su casa. Sin el menor esfuerzo adivino el punto de vista de su mujer. Yo le estoy reteniendo aquí, alimentándole y distrayéndole indulgentemente; comprendo lo agradecida que me quedará.

—¿Qué decía usted acerca de mi conducta en el hogar?

—Su mejor ocupación allí será no hacer nada. Habrá persuadido a la pobre mamá de que usted llegará a ser un... Eso ocurriría cuando eran deliciosos. Ella pensaría que usted era un gran amante. Más tarde iría la esperanza de que llegaría a ser un hombre público notable, años después que sería una gran ayuda en los...

(Continúa en la pág. 54)

Viaje Usted Confortablemente



El mar es fascinador. Permanezca sobre cubierta el mayor tiempo posible obteniendo así los mayores beneficios en su viaje. Mothersill's es un preventivo abollado contra las Náuseas, el Mareo, Dolores de Cabeza, y el malestar que causa el movimiento del mar, del terremoto, del automóvil o del aeroplano. Los médicos más eminentes y los viajeros más constantes proclaman su bondad por todo el mundo.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.
New York Montreal London Paris



MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

USTED puede tener una tez o cutis, halagador, seductor, cautivador; un cutis tal, que oblique instantáneamente la atención y la admiración. Una apariencia que no desaparece, ni se mancha, ni se agrieta.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

5213 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana




SOLAL
la revista chic



FIDEL CÉSPEDES

Del libro "Episodios de la Revolución Cubana" de Manuel de la Cruz.

I

Cuando se alistó bajo la bandera tricolor apenas fué desplegada en las llanuras de Camagüey, ya tenía conquistada fama de bravo. Algunos meses antes del grito de Yara, la tarde de un domingo, a orillas del Hatibonico, cinco dragones, pasando de zumbáticos, se mofaron de él llamándole *gallo ronco*. Acometió Fidel al grupo con ímpetu de toro, abrió ambos brazos a compás y despatarró dos dragones; de un mojiçón hizo caer a otro panza al suelo, al cuarto, de un puñetazo de púgil, lo echó a rodar como un tonel, haciéndole ver luminarias y quimeras de colores chillones, y al quinto, de una piñada, le hizo manar dos caños de sangre por las ventanas de la nariz. Él salió ileso, sin un rasguño y como esperara en vano el desquite, acabó diciendo con voz ronca y gentil arrogancia, como gallo que campa victorioso sobre el serén ensangrentado de la valla:

—¡Como éstos necesito veinte!

Fidel Céspedes tenía cerca de seis pies de altura, casi una palma real; espaldas anchas y musculosas, un parapeto de carne y hueso, su empuje y sus fuerzas estaban en armonía con su aspecto y dimensiones; y era, además, de presencia airosa, de color moreno mate, de ojos y cabellos negros, bigote castaño, voz suavemente ronca, en el peligro inmutable y frío como una mole de granito, en el ataque temerario y descabellado, en el cuartel humanitario, sencillo, generoso. Hombre tan bien constituido, en quien el valor era un producto de su organización privilegiada como la salud y la fuerza,

fué ganando grados sin grandes empeños, siguiendo a secas sus naturales impulsos. Era teniente coronel cuando su superior, el brigadier Benítez, viendo una columna enemiga atravesar la sabana, le dijo:

—Métase por la cabeza y salga por la cola, que yo le apoyo.

Fidel Céspedes requirió los arcos de su caballo, y volviéndose a sus treinta jinetes:

—¡Ojo a las monturas!—gritó. Poco después un oficial le decía:

—¡Todos listos!

—¡A ellos!—repitió Céspedes clavando los acicates y desnudando el tajante acero.

Y al galope, a la cabeza de los treinta jinetes, arrolló la angustia enemiga, abriéndose camino por entre ella como impetuosa y pujante piara de toros corpulentos y bravios que embistiesen juntos con fiero denuedo, derribando a éstos, atropellando a aquéllos, atravesaron la columna por su eje, saliendo todos ilesos por retaguardia sin perder un hombre, un caballo ni una espuela.

Al acabar la jornada uno de los actores, soldado oscuro, sillar vivo del pedestal en que se yergue a los ojos de la posteridad el prócer de la gloria, asombrado de la proeza que él mismo había contribuido a realizar, exclamó:

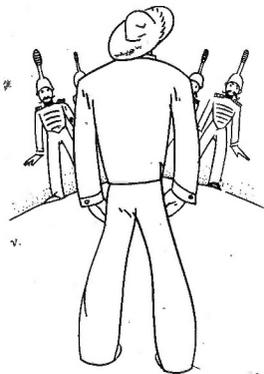
—¡A pulso! Si cuentan esto en un libro no va a haber quien lo crea.

II

Seguido de cinco jinetes volvió Fidel Céspedes de las cercanías de Puerto Príncipe, de cuyos fuertes estentaba a tiro de fusil, encaminándose a un rocal situado a dos leguas de la ciudad. Descabalgó, tiró el rifle a un lado, ató el corcel en sitio umbrío y pastoso y se alejó con rumbo a un grupo de coco-

teros enanos, oasis de sombra y frescura en medio la caldeada sabana. Se echó sobre la hierba, haciendo almohada del sombrero, y momentos después roncaba como un canónigo.

El estampido de una descarga le hizo ponerse de pic. Se restregó los ojos con los puños y miró a su alrededor. Estaba sitiado por una guerrilla; aquellos de sus hombros que como él se entregaron al sueño, despertaron prisioneros, incluso el torpe vigía que pusiera sobre el rastro; su rifle había desapare-



cido, su caballo estaba muy distante y de detrás de cada cocotero partía una bala rozándole el cuerpo. Sin perder su habitual aplomo empuñó el machete gritando a sus enemigos:

—Venga uno a uno a pelear al arma blanca!

Hubo entre los guerrilleros un instante de vacilación, pero un desertor, que días antes obedecía al sitiado jefe, repuso:

—¡No, cuidado no se acerquen a él, miren que es Fidel Céspedes! Renovóse el fuego con más furia, la fiera enajalada se acercaba a sus sitiadores cuando un bala-

zo en la pierna izquierda le hizo caer de rodillas. Entonces oyó una voz que decía:

—¡Cojan el caballo!

Al oír esto se incorporó de súbito, avanzó hacia el magnífico bruto que lo llevó sobre sus lomos en la famosa carga, y descargándole un terrible machetazo en la cabeza, exclamó:

—¡No gozarán de él, y siguió hacia un mazo de cocoteros, empujando el ensangrentado machete y repitiendo el reto: —¡Uno a uno al arma blanca!

Pero cayó a la mitad del camino acorillado por una lluvia de balas.

EL GNOMO DE LA CHIMENEA

Aquel año—¡cuántos han pasado desde entonces!—, el gnomo de la chimenea, de la familia del mercader de paños Bonalana, se llamaba Corazón Tierno. Cuando llegaron los primeros fríos del invierno se encendió un buen fuego en la chimenea, y los niños de la casa se acercaron, tendiendo sus manecitas hacia la llama. Corazón Tierno quería mucho a los niños, y una noche, mientras se paseaba por el tejado, oyendo desde lo alto de la chimenea el estallido de los troncos y las vocetitas de los niños, metióse por el humeante cañón, y a mitad del camino se detuvo. Había allí un hueco; hizo el gnomo así y así con la mano, abrió un libro, leyó en él una palabra tan larga que ocupaba ocho páginas, y de pronto aparecieron en aquel sitio dos habitaciones (dormitorio y cuarto de estudio), monísimas, proporcionadas a la estructura de Corazón Tierno, que no levantaba más de treinta centímetros del suelo, aunque tenía una

(Continúa en la pág. 55)

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de *Fletcher*



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmaristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente pre-

parada para los nenes y los niños de cualquier edad. Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. H. Fletcher

Ulice...

(Continuación de la pág. 52)

quehaceres de la casa. Así se habrá acostumbrado a verlo sentado en la casa sin atreverse a incomodar-lo ni para sacudir el polvo a su sillón de brazos. Es así como se ha ido usted haciendo viejo.

Ulises se puso en pie.

—Está usted equivocada en todo. No soy viejo y jamás he hecho lo que usted dice. Mis cabellos blanquean prematuramente por las tristezas y duros trabajos pasados en Troya.

—Oh, ya comprendo; es allí donde elaboró sus conceptuosos pensamientos. Ya sabía yo que no había sido en el hogar. ¿Había algunas mujeres en Troya?

—Muchas y muy en particular, la señora de quien le he hablado. —¡La pobrecilla! ¡Toda esa gentuza acosándola! ¡La compadecol!

—No conoce usted a los hombres de que está hablando. ¡Nunca los ha visto iguales! Sí, soy viejo ahora, pero cuando fuimos allí, positivamente, no lo era mucho en comparación con los otros y no admitíamos insultos ni de las mujeres. Tenga, pues, cuidado con lo que dice.

Circe se sonrió halagueñamente, como si su respuesta fuera una gracia.

—Nada de insultos, pero a usted le preocupa estar comiendo el pan de una mujer. No, yo no he visto a sus amigos, pero si usted es la muestra, me basta... No ha debido pelear nunca, sólo debe haber hablado mucho.

—Mis dotes son de orador,—dijo Ulises—pero puedo pelear si es preciso. Mientras que Aquiles era áspero, regañón...

—Uno de esos amigos de usted,—supongo...

Él la miró con un brillo de maldad y rencor en los ojos.

—Ha muerto,—dijo,—tenga cuidado con lo que dice de él.

Circe le envolvió en una mirada doblemente rencorosa. Brincó sobre él y casi le escupió a la cara sus palabras.

—Él era como usted, un aventurero despreciable y cobardel!!!

Se le había ido encima materialmente y parecía como si fuera a golpearlo y arañarlo. Fué esta su mejor excusa. Sea lo que fuere, él levantó la mano y le pegó en la cara. Bajo el fuerte golpe, Circe se desplomó en el suelo. Se acordó Ulises, aun un poco tarde, de los perros, y miró alrededor buscando un arma, pero los animales se-

guían plácidamente echados. Para ellos, al menos aparentemente, no debía ser esto una novedad.

Ulises, con las rodillas temblando, miró a la mujer de nuevo. Había sido un golpe fuerte. Debía ponerse aceite antes de que se formara la mancha negra. Se lo aconsejaría tan pronto como volviera en sí. Sus piernas habían quedado bajo ella; debía estar muy incómoda; y el cuerpo doblado en la caída, mostraba algunos de sus encantos a través de la fina túnica. Quizás sería mejor que la cargara y la pusiera en la cama, para que descansara. Se inclinó sobre ella, pasó su brazo bajo los hombros rodeándola con él. ¡¡Qué dulce y deliciosa carga!!

La dulce y deliciosa carga empezaba a volver en sí; abrió dos ojos entorpecidos pero amorosos y los dejó vagar por el cuarto. Gradualmente fué recordando el lugar y los hechos y al fin reconoció la barba rizada y el pálido rostro inclinado sobre ella. Sus labios tuvieron la más encantadora sonrisa.

—Oh, mi amor,—dijo.

—Haría usted bien en cuidar de como habla,—dijo Ulises.—Por principio no me gusta pegar a una mujer, pero la memoria de mis amigos es sagrada. Aquiles fué un verdadero caballero.

—Seguramente lo lo era. Yo no sé una palabra acerca de él. ¡Amor mío!

—Su actitud ha sido errónea y censurable desde el momento en que llegué a esta casa. No es por jactancia de mi carrera, pero el primer deber de hospitalidad es tratar al extranjero desconocido, como si pudiera ser persona de importancia. Quizás hasta un Dios en desgracia... Tales cosas han ocurrido.

—A mí me acaba de ocurrir, dijo ella con una sonrisa.

—Usted no puede imaginarse lo que es ser víctima de la fatalidad del hado, zarandeado de costa a costa por las tempestades, llamando a puertas tras de las cuales no se sabe qué se ha de encontrar,—amistad cordial, odio, indiferencia,—vestido con andrajos que hacen creer a las gentes que se es un mendigo, a trueque de parecer un infatuado si cuenta usted la verdad. Aparecer viejo y sucio, es el resultado natural de los viajes, aunque se tenga el corazón y la resaca de un joven y se responda con sen-

(Continúa en la pág. 56)

NO hay mejor protección en la oscuridad que la infalible, brillantísima luz de una linterna eléctrica Eveready



EVEREADY
LINTERNAS Y BATERÍAS
—duran más

1409

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Para Limpiar
CUCHILLERÍA DE COCINA
LIMPIA
FRIEGA
PULE

fácil y rápidamente, use Sapolio. Es seguro y económico.

No deja polvo ni olor desagradable

Únicos fabricantes:
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
NUEVA YORK
E. U. A.

EXIJA
EL GENUINO
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA



barba de más de cuarenta centímetros de largo.

Rodeaban a Corazón Tierno constantemente muchísimas hadas minúsculas, que le enteraban de todo lo que hacían los niños en su casa. Él tomaba nota en un libro que tenía siempre abierto en su cuarto de estudio, como lo hacen todos los gnomos para informar oportunamente a los Reyes Magos y que éstos preparen la distribución anual de sus dones.

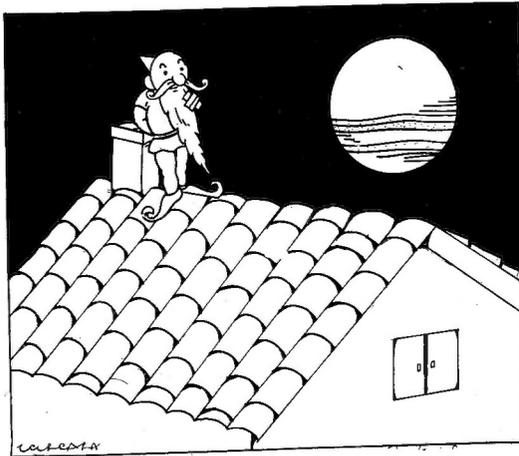
Había en la habitación gran alboroto. Por la ventana, un momento abierta, había entrado un pajarito, que al encontrarse entre aquellos tres revoltosos niños, Pepe Pepín y Pepito, se asustó, arrepentido de haber buscado refugio allí, y comenzó a revolotear, buscando

PAGINA...

y antes de emprender el vuelo dijo: —Gracias, Pepito; no te olvidaré.

Entre tanto, Pepe y Pepín habían encontrado un entretenimiento más interesante. Vieron en la cocina un recipiente grande lleno de agua y de pescados y entre ellos un cangrejo vivo, y se divertían empujando y mortificando al crustáceo con un tenedor.

Llegó Pepito, y, como no podía él solo dominar a sus hermanos, llamó la atención de su mamá, que les riñó enérgicamente. Cuando salieron de la cocina, Pepito cogió el cangrejo y lo puso en un lugar donde no pudieran mortificarle más Pepe ni Pepín.



la salida. Pepe cogió su gorrito de lana y persiguió al ave hasta que logró alcanzarla y derribarla al suelo medio muerta.

Entonces se apoderó de ella Pepín, que tenía ideas algo más pacíficas que su hermano. Ató al pajarito por una pata y amarró el otro extremo del hilo a una pata de la mesa. Luego le puso pan y agua y se colocó muy cerca de él para ver lo que hacía; pero el pajarito no quería comer ni beber porque estaba asustado, y no hacía más que revolotear.

—¡Qué tonto!—dijo Pepín, y se marchó en busca de Pepe, que le llamaba.

Entonces Pepito, que se había quedado solo en la habitación, cogió del costurero de su madre unas tijeras, cogió amorosamente al pajarito, cortó el hilo que lo sujetaba, abrió la ventana y le dio libertad. El pajarito abrió las alas

(Continuación de la pág. 53)

Pepito, muy contento, refirió a su madre lo que acababa de suceder, y la buena señora se tranquilizó algo, aunque no creía aquella prodigiosa aventura.

—¿Un pájaro? ¿Estás seguro?

—¡Ya lo creo!

Y contó la historia del pajarito.

No había acabado su relato, cuando llegó el padre, que venía cubierto de nieve.

—¡Ah, María!—exclamó dirigiéndose a su esposa, después de besar al niño. No sabes qué peligro he corrido. Dejame sentar a la lumbre y os contaré. Bien. Pues como digo, cuando venía de regreso, ya de noche, a mitad de camino, se me asustó el caballo y dió un bote y me tiró al suelo, donde quedé casi sepultado en la nieve y sin sentido. Y en este punto comienzan las maravillas de mi aventura. Mi caballo que no tiene nada de manso, no se movió, no escapó, como yo creí que haría. ¡Cómo había de escaparse, si me lo encontré luego atado a un árbol! No puedo adivinar quién lo ataría. Al cabo de un rato de la caída volví en mí y me sentí magullado y dolorido, me arrastré hasta llegar a la orilla del arroyo para beber un poco de agua, y vi surgir una cosa que me pareció un cangrejo, y que me dijo: "Papá de Pepito, aquí tienes hierba de escollo, que cura todos los males; póntela donde sientas dolor y se te quitará. Así lo hice, y el efecto fué instantáneo y maravilloso. Me preparé a montar a caballo y sentí que a mi alrededor revoloteaba un pajarillo, que me dijo claramente: "Voy a avisar a Pepito, que está intranquilo por tí". Y aquí me tenéis, asombrado de encontrar esos bienhechores, que, indudablemente, son amigos de Pepito. ¿Quiénes son, hijo?

¿Dónde los has conocido?

—Pues son un pajarito y un cangrejo, como tú has visto, papá.

—Yo creo que, aunque con formas diferentes, no son más que un solo ser, un buen genio que te protege....

Y mientras el padre y la madre besaban a Pepito, oyóse en la chimenea un viento rumoroso, que hizo arder mejor los leños.

Era Corazón Tierno, que, contento de su hazaña, bailaba como un tonto en el cañón de la chimenea....

Dicho esto, desapareció:

ME LLAMO AQUILES

El héroe de nuestro cuento se llamaba Zeno y era un pobre diablillo que formaba parte de una compañía de un circo equestre ambulante.

Al terminar la semana, acudía siempre al empresario con objeto de que éste le pagase su salario, pero el empresario le contestaba invariablemente que él efectuaba los pagos de sus artistas, por orden alfabético y que, por lo tanto dado su nombre de Zeno, debía presentarse el último.

—¡Cuánto me contraría, hijo mío—le decía—no poderte pagar; pero ya ves, no es posible, el dinero se me terminó antes de llegar a la Z!

Calcúlese la cara que pondría el pobre muchacho, ante semejante declaración.

Los negocios del circo iban de mal en peor, y el caso se repitió varias veces, con la consiguiente contrariedad del infeliz artista.

El desgraciado pasaba hambre un día y otro y sus ruegos y sus lamentos eran inútiles.

Pero hete aquí, que al año siguiente, cuando Zeno fué contratado de nuevo, llegóse a él el empresario muy cariñoso y echándole un brazo por el hombro, le dijo:

—¡Oh, querido Zeno, cuánto me alegro de volverte a ver!

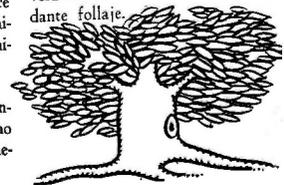
A lo que contestó el pequeño artista, con la rapidez del relámpago:

—Ya no me llamo Zeno, señor empresario, ahora me llamo Aquiles.

Moraleja:—El gato escaldado, del agua fría huye.

EL ÁRBOL MÁS VIEJO DEL MUNDO

El árbol más viejo del mundo se halla en la isla de Cos, cerca de la costa del Asia Menor. Es un plátano, a la sombra del cual, Hipócrates, el creador de la Medicina, daba lecciones a sus primeros discípulos; y como, según parece, el árbol era ya viejo en aquella época, no es aventurado calcular que el plátano en cuestión cuenta más de dos mil quinientos años de edad. Su tronco mide diez metros de circunferencia, y al llegar la primavera sus ramas se cubren de abundante follaje.



sibilidad a toda noble sollicitación. Nada de esto puede usted haberlo experimentado.

Circe tomó una de las manos de Ulises, que colgaba con abandono y la apretó amorosamente. Él creyó mejor dejar la mano colgando unos segundos más.

—Y debo agregar que cuando un extranjero viene a una casa trayendo buena intención y gusto para conversaciones sobre temas serios, es conveniente concederle la oportunidad de hacerlo. La belleza para el vulgo no tiene valor; el rasgo ingenioso para los tontos, es simplemente una bufonería; el compañerismo, la buena camaradería, para los estúpidos, es guardarse en la misma alcantarilla, pero la vida noble, generosa, la vida para almas como...

—Como tú y yo,—dijo Circe,—extendiendo sus suaves y redondos brazos, con una mirada larga y soñadora.

—Veo lo que está usted pensando,—dijo Ulises.—Lo he sospechado desde hace tiempo, pero nuestra felicidad tendrá posibilidades de pervivir si convenimos en ciertos principios desde el comienzo. En primer lugar, insisto en que desde ahora usted se conducirá como una señora.

—Mi Dios,—suspiró Circe.—Mi amor; mi esposo!

—Esposo, si usted lo quiere,—dijo Ulises.—Nada vale un amor que a los comienzos no luce eterno. Pero no tengo fe en las uniones basadas en mera pasión. Amistad, afecto, ayuda,—digo— y mutuo respeto.

Circe se mostró una esposa extraordinaria. Se mantenía junto a la cerca cuando Ulises cuidaba de los puercos, cumplimentándolo en su dura labor. Insistió en secar los platos después de las comidas y cantaban ambos mientras hacían sus labores.

Por las noches, ella le incitaba a hablar y con frecuencia protestaba de que la media noche se echaba encima tan pronto, antes de que Ulises diera fin a sus sutiles anécdotas. No era sólo la revelación de su experiencia, sino la frase original siempre a punto y su constante agilidad y fineza mental que hacían de lo más trivial, bellas verdades.

Y Circe deseó saber de sus amigos. Eso la ayudaría a imaginar que habían sido siempre amantes. Helena y Buscis, su pequeña com-

pañera; las aventuras en su viaje hacia el hogar la excitaban más aun. Los comedores de lotos, por ejemplo, aunque ella no podía entender el propósito del encantamiento, como todas las demás cosas en la vida, afirmaba Circe, debía hacerse un buen uso de ellas. Pero los ciclopes la deleitaban. —¡Esas sí eran gentes!— Ulises convenía en ello, pero agregaba que la personalidad era excesiva. Quizás lo era, admitía Circe, pero ése era el encuentro que a ella le agradaba más.

Los días pasaban en una verdadera camaradería y las noches en gratísima conversación. Su afecto no menguaba. Circe persuadió a Ulises de que la dejara fregar sobre los platos. Le desagradaba que se le fueran echando a perder las bien proporcionadas manos. Y pensó después que los puercos prosperarían igualmente con un cuidado menos sistemático; quizás una excesiva atención no les haría bien. Por tanto, Ulises limpió el establo una vez a la semana.

Por último, en gentiles etapas, llegó ella a fregar y secar los platos mientras Ulises reposaba la comida, y los cochinitos se limpiaban ellos mismos.

Hay misterios en el amor, que el hombre no ha sondeado aún. Ulises, sabio en su tiempo, no pudo entender por qué este firme y regular acrecentamiento de la simpatía, no se resolvió al fin en un éxtasis sostenido. Circe seguía siendo tan bella como siempre, en las proporciones exteriores, aunque él descubrió una ligera decadencia en ciertos extremos. Había un sutil declinar en el hechizo que Circe ejercía. La comida no sabía tan exquisita; su voz empezaba a tener graves notas de monotonía; el largo y sedoso cabello estaba menos cuidadosamente trenzado y sus vestidos... bueno, no tenía muchos y quizás Ulises se había acostumbrado a ellos.

Sintió él menos urgencia de hablar y contar en las veladas sus aventuras. Unas palabras ocasionales, siempre cordiales es cierto, pero cuando se acomodaba en su hamaca con los pies en alto, su pensamiento se remontaba muy lejos de allí. Los recuerdos de la juventud, en particular, le asaltaban. Cualquier insignificante pasaje le recordaba los días heroicos de Troya y lo distinto del momento presente. Mala señal, recelaba Ulises.



Envío de Marco Goldwyn Meyer

¿Qué "papel" quiere usted

representar en la vida?

HE aquí al gran Ramón Novarro fuera del Cine. Su cabello, perfectamente alinado, es parte integrante de su personalidad social. Cuando Novarro interpreta el papel de un hombre a la moderna, de un caballero, vemos que su cabello aparece igualmente alisado y brillante. Luego el cabello es rasgo característico de la personalidad y del carácter. Cuidadosamente peinado, indica refinamiento y cultura; desgredado y revuelto, acusa negligencia y dejadez.

Ayer, quizás hubo excusas plausibles: el agua, que pronto se eva-

pora; el aspecto *aceitoso* que dan las brillantinas; el efecto grasiento y glutinoso de pomadas y cosméticos. Hoy, con Stacomb, la crema opalina, al alcance de todas las cabezas y de todas las fortunas, no hay excusa posible. Todo depende de cómo quiere usted que lo juzguen sus semejantes.

Millares de hombres y mujeres en la escena y en la vida social consideran a Stacomb como un preparado absolutamente indispensable para conservar el cabello peinado y con su brillantez natural, como mandan el decoro y la respetabilidad

Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



Este mirar al pasado marcaba los años.

Circe le hablaba con rendido afecto, y aun eso le irritaba; ella lo advertía en sus contestaciones. Tenía ahora para él cuidados de madre. Se ocupaba de su salud, un mal presagio, si él hubiera tenido algo de sagacidad.

—Por lo menos tienes que dar un paseo todos los días. Por mucho que me desagrade no tenerte junto a mí, creo que te conviene caminar muchas millas antes del lunch. Hazlo por mí, querido, desde mañana mismo.

Ulises bostezó y se despezó.

—Bien, tú vendrás también, nos hará bien a los dos.

—Mañana no puedo, por otro día quizás.

—Bueno. No hay prisa. Iremos juntos cualquier día.

—Amor mío, compláceme mañana mismo.

No se puede decir que no a una mujer que está orgullosa de usted y tiene buena intención. Ulises salió en la mañana y a falta de otro objetivo tomó el mismo sendero que lo trajo a casa de Circe. Reconoció el sitio donde encontró al joven, y al vigilante pero sedentario perro y al ciervo calmado y reflexivo. La blanda alfombra de hojas puso silencio a sus pasos, pero de la amedrentadora atmósfera de la floresta no quedaba nada. Aquí y allá por entre las ramas pasaba un vivo rayo de sol. . . . Más allá encontró la roca a la que subió para otear el horizonte y desde la que vió la fina columna de humo. Bueno, no era necesario subir esta vez. . . . Y aquí junto a la orilla, el bote dejado meses antes.

Una gratísima emoción le produjo la vista del abandonado esquiife. Ulises examinó todas las costuras de los tablonces, encontró sólo una vía de agua y no mala; una hora de trabajo lo dejaría todo perfectamente. Un aire cargado de sal le agitaba la barba rizada. Arrojó su capa y se aplicó con entusiasmo al trabajo.

Sólo el hambre hubiera podido detenerle; después de un rato se sintió fatigado, producto de la desacombrada faena y del desayuno ligero. Volvería a tomar su almuerzo y después que Circe terminara con los platos, sin duda quería venir con él para inspeccionar el esquiife en el que había Ulises realizado tan famosos y gloriosos viajes. Podía ella ver como hacía las últimas reparaciones.

En el camino de vuelta se admí-

ró al encontrar al perro original atravesado sobre el sendero examinándole con exéptico interés, como en el día de su llegada. Estaba preparado para ver de nuevo el ciervo. Cuando llegó al portal de la casa vió un gran fardo cuidadosamente arrollado y amarrado. Esto en sí mismo era algo inocente, pero Ulises tuvo la idea de atisbar a través de la ventañá antes de aventurarse en el interior. Por lo tanto se encaminó hacia la ventana pasando con cuidado sobre los canteros de flores, cuando Circe salió espléndidamente bella, acompañada de sus dos lebreles.

—Apenado de llegar tarde para el lunch,—dijo Ulises.

—No te ocupes,—dijo ella,—Tu lunch está arreglado. He hecho tu equipaje.

Confundido él miró al largo fardo.

—Es comida para el viaje—dijo Circe.—El agua puedes cogerla tú mismo en el pozo.

El la miró buscando una explicación, pero Circe no se sonrió, sólo le miraba entre curiosa e indulgente, sin profunda emoción, tal como la había él visto la primera vez.

—Un enviado me ha llegado,—dijo,—disfrázado de bello joven.

—¿De dónde?

—O del Cielo o de la Providencia o como quieras llamarle. He comprendido que había llegado la hora de tu partida.

—¿Tiene el enviado un fino y ligero bigote?

—Lo tiene y una larga espada.

Ulises miró por sobre ella hacia el comedor y vió allí al joven que lo había advertido, sentado ahora a la mesa consumiéndose una excelente comida.

Miró de nuevo a Circe y luego al paquete junto a sus pies.

—Si tal es mi sino, supongo que debo marcharme.

Alzó el atado y con satisfacción encontró que era pesado. Balanceándolo sobre el hombro se volvió para decir adiós.

—Antes de que nos separemos,—dijo,—demostramos gracias al cielo porque ello ocurre cuando aun es profunda y jugosa nuestra devoción. Odio asirme a un romance que se deshace. Pero un amor como el nuestro, suavísima flor del espíritu. . . .

Podía tener algo más que decir, pero el joven del comedor deseaba saber por qué la sal no estaba en la mesa, y Circe entró a fin de servirle. . . .



Si no es *Schering* no es Urotropina

Grábese. Vd. bien en la memoria este hecho para prevenirse contra sustitutos de dudosa pureza química y de dudosa acción curativa. Fíjese bien en la etiqueta con el "Angulo" y el nombre "Schering" — así obtendrá un remedio libre de efectos secundarios y de excelente acción, comprobada desde muchos años por millones de médicos, en las afecciones de las vías

urinarias y biliares.

Desinfecta eficazmente riñones y vejiga, hace desaparecer los dolores, torna la orina clara y obra en el sentido de impedir complicaciones graves. Es de inmejorable efecto en las afecciones infecciosas de las vías biliares. Consulte a su médico que le afirmará que no hay medicamento más eficaz e inocuo que las

U *Tabletas Schering de* Urotropina

EL DESTRUCTOR... (Continuación de la pág. 16)

escalera y gritando: "¡Fuego!" Porque el humo se expandía por toda la casa, se filtraba a través de las ventanas, invadía las galerías y se esparcía en grandes oleadas por los jardines.

Nadie pudo penetrar en la pie-

za donde Mellish continuaba su conferencia sobre su producto fumigatorio, ' hasta que su infame polvo se hubo consumido por completo.

Entonces, un ayuda de campo, que deseaba ardientemente la Cruz

de la Victoria, se precipitó a través de los torrentes de humo y arrastró a Mellish hasta el "hall".

El virrey perdía el equilibrio a fuerza de reír. No pudo más que agitar débilmente las manos en dirección de Mellish, que avanzaba blandiendo un nuevo paquete de polvo fumigatorio.

—Soberbio! Soberbio! —sollozó Su Excelencia.—Ni un solo microbio podría resistir, como lo haría notar usted con razón. Puedo jurarlo. Un resultado magnífico!

Y volvió a reír hasta que las lágrimas le llenaron los ojos y Wonder, que había encontrado en la calle al verdadero Mellish se ofendió, hizo su entrada mostrándose sorprendido ante la escena.

Pero el virrey se sentía encantado, porque comprendió que Wonder se vería obligado a partir muy pronto.

En cuanto a Mellish, el del polvo fumigatorio, también se hallaba encantado, porque estaba seguro de haber aplastado a la "camarilla de los médicos de Simla".

Pocos hombres sabían contar una historia como Su Excelencia cuando quería tomarse ese trabajo: su relato sobre "el amigo de mi querido, mi excelente Wonder, el hombre del polvo", dió la vuelta a Simla y las gentes frívolas atormentaron a Wonder con sus observaciones.

Pero Su Excelencia contó la cosa una vez de más—de más para Wonder. Y era a propósito.

Esto ocurrió durante una excursión campestre a Seepee.

Wonder estaba sentado justamente detrás del virrey.

—Y yo me sentía realmente persuadido—decía para terminar, Su Excelencia—de que mi querido, mi excelente Wonder había pagado un asesino para abrirse camino hasta el trono.

Todo el mundo rió, pero había en el tono de voz del virrey una ligera y misteriosa vibración que fue comprendida por Wonder.

Éste se dió cuenta de que su salud se resentía.

El virrey le permitió marcharse y le hizo entrega de un magnífico certificado para que lo utilizara ante los grandes personajes, en Inglaterra.

—Todo esto ha ocurrido por mi culpa—estuvo diciendo Su Excelencia durante algún tiempo después.—Mi descuido tenía que desagradar a un hombre tan enérgico.

pidamente sobre el tapete su procedimiento fumigatorio, y charló a tontas y a locas hasta que su Excelencia le invitó a fumar.

El virrey estaba encantado con Mellish porque éste no le hablaba de los asuntos de su cargo.

En cuanto los cigarros estuvieron encendidos, Mellish entró en materia. Comenzó por su teoría sobre el cólera; detalló sus quince años de "trabajos científicos"; las maquinaciones de la "Camarilla de Simla" y la superioridad de su polvo fumigatorio, mientras el virrey le observaba con los ojos semicerrados y diciéndose:

—Evidentemente, existe un error sobre la identidad de este individuo: no es el tigre que me anunciaron sino un animal original.

Mellish estaba tan animado que sus cabellos se erizaban y tartamudeaba.

Al cabo metió la mano en el bolsillo trasero de su redingote y antes de que el virrey pudiera sospechar lo que iba a ocurrir, había arrojado un gran puñado de su polvo en el brasero de plata.

—Ju... juz... juzgad por... por... por vos mismo... señor... —decía Mellish.—Vuestra Ex... Excelencia... pu... puede... puede juz... juzgar por... por sí misma. Absoluta... mente infalible... por... por mi honor!

Acercó el fuego de su cigarro al polvo, que se puso a arder como un volcán, despidiendo nubes de un vapor grisiento, punzante, de color cobrizo.

En cinco segundos, la pieza estuvo llena de un olor penetrante, de una atmósfera fétida que atacaba violentamente a la garganta y la apretaba como una trampa.

El polvo, al arder, silbaba, crepitaba, despedía chispas azules y verdes. El humo se espejaba de tal modo, que no se podía ni ver, ni respirar, ni abrir la boca.

Pero Mellish estaba habituado.

—Nitrato de estroncia, —gritaba—barita, hueso quemado, etcétera. Mil pulgadas cúbicas de humo por pulgada cúbica de polvo. Ni un solo microbio podría resistir. Ni uno... Excelencia!

Pero Su Excelencia había entendido la fuga y tosía al pie de la escalera, mientras todo el palacio parecía zumbiar como una colmena.

Acudieron los lanceros rojos; vino el mayordomo en jefe; vinieron también los maceros y algunas damas descendían corriendo por la

FILO DE UNA HOJA SIN ASENTAR
Vista Aumentada

FILO DE UNA HOJA ASENTADA
Vista Aumentada

Una protección para su cutis

Afeitándose diariamente con la navaja de seguridad "Valet AutoStrop" usted conservará su cara joven y fresca.

Todo hombre sabe hoy día que una hoja sin filo irrita la piel. ¡Proteja su cutis usando la mejor navaja de afeitar que hay!

El requisito más esencial para afeitarse es tener una hoja bien afilada. Esto sólo se consigue con la navaja de afeitar "Valet AutoStrop" porque es la única que afila y asienta sus propias hojas.

Es algo más que una navaja de seguridad—es una navaja y un aparato de asentar las hojas ingeniosamente combinados en uno.

Agente para Cuba
FERNANDEZ
Egido 89, Habana.

821

Navaja de afeitar Valet AutoStrop

La Única que Afila y Asienta sus Propias Hojas

Vd. se sentirá mejor, trabajará mejor y gozará más de las distracciones si depura su cuerpo regularmente. Para este fin no hay nada que resulte tan eficaz como el laxante de sabor agradable

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Orgullosa de decir —

“Es mi Mamá”

Esta es la recompensa que muchas madres obtienen— es el tributo inconsciente de la juventud a la madre que se ha conservado joven.

LAS madres modernas han aprendido a ocultar su edad, conservando su cutis juvenil. Rivalizan con sus hijas en hermosura, lo que prueba que los años ya no limitan más los encantos de la mujer.

Pues los métodos naturales del cuidado y aseo de la cara han reemplazado a los antiguos métodos artificiales que, a menudo, envejecían el cutis. Así pues, hoy usted puede conservar su juventud.

Los eminentes especialistas recomiendan el aseo y cuidado diligente del cutis para conservar la juventud y belleza. No hay necesidad de costosos tratamientos. Sólo use los aceites de palma y olivo mezclados científicamente en el jabón Palmolive.

Método de Belleza

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su hermoso color natural que *invita a acariciarlo*.

Si desea, use polvos

y rouge. Pero jamás se antes de haberse lavado con cosméticos, pues obstruyen los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árbol

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo*, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.

“Conserve ese Cutis de Colegiala” que *Invita a Acariciarlo*

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)
Árbol Seco y Peñalver

En Francia

La cuna de los cosméticos, Palmolive es el jabón tocador de mayor fama. Las bellas francesas gustosamente pagan el Palmolive casi el doble del precio de sus rivales.

¡Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.



10 centavos
La Pastilla
El jabón Palmolive jamás se vende desenvelto

Los
propic
sidad

¡Él conoce bien lo que es bueno!



A este amiguito es difícil convencerle de que haya otro refresco tan delicioso y saludable como el Orange-CRUSH.

Y por esto, no sólo lo toma y se abastece de un abundante repuesto, sino que aconseja a todos sus pequeños compañeros que no duden en imitarlo.

Siga su sano consejo:

Beba siempre el legítimo

Orange CRUSH